

BATTUTE d'INCONTRO 2010
"9cento"
Conferenze e video incontri con la musica
Dir. Artistico M^o Massimiliano Chiappinelli
L'Elce
Velletri - Via Acqua Lucia 74

Venerdì 30 aprile 2010 ore 20,45

A. Ifukube – K. Koyama – K. Wada
Echi dal Giappone

di Marilena Seminara

La straordinaria e multiforme realtà musicale giapponese comprende artisti internazionalmente noti, ma anche raffinati musicisti il cui riconoscimento ha raramente varcato i confini nazionali.

Eppure gli scambi e le relazioni del Giappone con le altre culture non si sono mai interrotti, combinando assimilazione e sovrapposizione dei più disparati generi e stili, con una profonda e vitale riflessione sulla “giapponesità”.

Oriente ed Occidente si fondono in un'arte che, in alcuni momenti storici, ha anche mantenuto una veste più accademica ed ortodossa, inquadrata in criteri linguistici e poetici più conservatori, come insegnano i maestri dell'anteguerra, primo fra tutti Akira Ifukube.

Insieme ad altri artisti, incluso il coetaneo Kyoshige Koyama, Ifukube ha fondato negli anni '30 la Lega della Nuova Musica, gruppo che da una parte favoriva l'esecuzione in prima nazionale di opere di Satie, Ravel o Casella (per citarne alcuni), e dall'altra sosteneva l'importanza di collegare la nuova arte e le nuove tecniche con l'antico spirito della tradizione.

Musica e mass-media hanno sempre avuto in Giappone una stretta relazione: cinema, televisione e radio appaiono fittamente collegati al punto che quasi tutti gli autori hanno prodotto musica funzionale seguendo l'industria delle colonne sonore.

Akira Ifukube, prolifico compositore per il cinema, è stato creatore di tanta musica per film giapponesi. Il suo nome è entrato nella leggenda con la colonna sonora del Re dei Mostri, diretto da Ishiro Honda nel 1954.

Da Godzilla ai più vicini titoli di animazione il passo è breve: celebre è ad esempio Inuyasha di Rumiko Takahashi, trasmesso anche in Italia, con le musiche del giovane Kaoru Wada.