

Ha ricevuto lusinghiere critiche su importanti quotidiani e riviste specializzate: "...flautista virtuoso dal suono limpido e assai espressivo..." L. Cosi da La Gazzetta del Mezzogiorno; "...splendido flautista..." E. Valente da L'Unità, ecc. Suoi alunni sono vincitori dei più importanti concorsi flautistici nazionali ed internazionali.

E' stato docente di Flauto presso vari Conservatori statali. Ha tenuto corsi triennali ed annuali di perfezionamento presso la scuola superiore di musica "Harmonium" di Cavallino e Lecce, ed ha avuto come docenti ospiti flautisti di fama internazionale quali: Maxence Larrieu, M.Mercelli, Angelo Persichilli, Michele Marasco con il quale ha suonato in trio (due fl. e pf.) Dal 2007 è docente ai corsi estivi di Querceto Montecatini VC in Toscana.

E' titolare della cattedra di Flauto ed è docente nel biennio di specializzazione presso il Conservatorio di Musica Satatale "Tito Schipa" di Lecce, .

Ha curato il recupero di un flauto storico, unico esemplare attualmente esistente, del costruttore "Leone in Lecce" il quale è risultato appartenere ad una qualificatissima famiglia di costruttori di strumenti a fiato del XIX sec. In seguito al restauro ha tenuto concerti solistici ed in varie formazioni cameristiche, ridando nuova vita artistica ad uno strumento che non "suonava" da oltre un secolo.

Ha tenuto numerosi concerti con strumenti antichi presso importanti istituzioni tra le quali: Festival Barocco Internazionale di Lecce, Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino, "Casa Piccinni" di Bari, "Festival Internazionale di Musica Antica delle Madonie" (Polizzi Generosa), Biblioteca Casanatense e Biblioteca Vallicelliana di Roma, Associazione Dimore Storiche Italiane, Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, Università del Salento, "Festival del XVIII secolo" Lecce, Roma, Treviso ecc. Dal 2001 è docente ai corsi di musica antica presso il festival "IL Montesardo" città di Alessano.

E' stato docente di Flauto Dolce presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, (Corso triennale), nell'ambito del "Laboratorio di Musica Barocca" e presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. E' docente di Flauto a Becco presso il Conservatorio "T.Schipa" di Lecce nel Dipartimento di Musica Antica, corso triennale e biennio di specializzazione.

FRANCESCO SCARCELLA ha compiuto gli studi d'Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "T.Schipa" di Lecce. Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per banda al Conservatorio "N.Piccinni" di Bari. Prepolifonia, Clavicembalo,

Direzione d'orchestra e Composizione al Conservatorio "B.Marcello" di Venezia. Clavicembalo, Tastiere storiche e Organo Rinascimentale al Royal College of Music di Londra. Si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, vincendo una borsa di studio, Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia, Accademia Organistica Internazionale di Treviso ecc., privilegiando il repertorio Rinascimentale e Barocco con T. Koopman, G.Leonhardt, L.F.Tagliavini, M.Radulescu, C.Stembridge, A.Marcon, M.Bilson.

Ha vinto il terzo premio al Concorso Nazionale per Organo antico "Gargano '94" nonché il secondo premio al III Concorso Nazionale per Organo antico "Fano Adriano 2007".

Svolge molteplici attività concertistica sia in veste solistica all'Organo e al Cembalo, sia come Direttore d'Orchestra e di Coro.

La sua eclettica formazione lo porta ad abbracciare un vasto repertorio che va dal Rinascimento sino al Novecento, eseguendo nell'ambito di Festivals Internazionali, in prima esecuzione assoluta, opere di B.Rigacci, B.Putignano, A.Winslow.

Con la casa discografica "Iktius" ha inciso un CD, con il M° L.Celeghin, sugli Organi della Cattedrale di Otranto, nell'ambito della collana discografica "Le Grandi Cattedrali d'Italia".

Recente è la pubblicazione di due CD: "Re Cor Dare" sull'organo del Santuario Maria SS. Immacolata di Marittima (LE); "Philippe et Jacobe" sull'organo "G.Toselli" della Chiesa SS. Apostoli Filippo e Giacomo di Diso, con "Ars Publica".

Si è prodotto, in qualità di organista e cembalista, in diverse registrazioni discografiche e televisive, quali la "Petite Messe Solennelle" di G.Rossini, incisa per la NCR.

Ha pubblicato "Excursus" per organo con "Ars Publica", di prossima pubblicazione sue composizioni con organici che spaziano dal quartetto per archi, fino alla grande orchestra. Nella 37° Stagione Lirica del Politeama Greco di Lecce, è stato Maestro al Cembalo nell'Opera "Rinaldo" di G.F.Haendel, collaborando con K. Ricciarelli, Direttore F.Pirona.

Si occupa attivamente alla riscoperta e salvaguardia del patrimonio organologico ed organario della Puglia, promuovendone il restauro, la progettazione di nuovi organi e la divulgazione concertistica.

E' docente accompagnatore al cembalo e basso continuo, nel Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica "T.Schipa" di Lecce.

Associazione Culturale
Colle Ionci

Associazione Musicale
Karl Jenkins

SABATO 4 SETTEMBRE 2010

ORE 19,00

PALAZZO ANNIBALDESCHI
MONTECOMPATRI

Concerto
per due flauti e basso continuo

Maurizio Bignardelli, flauto

Luigi Bisanti, flauto

Francesco Scarcella clavicembalo

Musiche di
J.A Hasse, A.Vivaldi, J.S.Bach

PER INFORMAZIONI: ASS. CULT. COLLE IONCI
TEL. 333 7875046

www.associazionecolleionci.eu info@colleionci.eu

Il concerto si svolge all'interno delle
SETTIMANE MUSICALI 2010 a COLLE IONCI
Lezioni, conferenze, master classes,
proiezioni video, concerti
in occasione della IV edizione del
CORSO DI Perfezionamento FLAUTISTICO 2010
Il Dritto, il Dolce e il Traverso 1-10 SETTEMBRE 2010
Docente: Bignardelli, flauto - Manlio Pinto, piano

PROGRAMMA

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Trio sonata in Mi min.

op. 1 n. 1 per due flauti e b. c.

Largo – Presto – Siciliana - Allegro

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

TRIO SONATA IN SOL MAGG.

op. 1 n. 4 per due flauti e b. c.

Larghetto – Allegro – Larghetto – Minuetto

* * * * *

Antonio Vivaldi (1678-1741)

TRIO PER DUE FLAUTI E B. C. - RV 800

Allegro – Andante - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

TRIO SONATA IN SOL MAGG. – BWV 1039

Adagio – Allegro, ma non presto

Adagio e piano - Presto

MAURIZIO BIGNARDELLI inizia

giovannissimo lo studio del flauto traverso diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.

Vincitore della selezione nazionale giovani concertisti (Roma 1983), del concorso nazionale “Opera Barga” (Lucca 1984), ha eseguito le opere cameristiche di Igor Strawinsky al Festival di Taormina. Ha registrato suoi recitals per la RAI, la Radio Vaticana, la Discoteca di Stato.

In qualità di professore d’orchestra ha collaborato per oltre un decennio con l’orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l’orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l’orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, l’orchestra dell’Ente Lirico di Cagliari.

In qualità di solista si è esibito accompagnato dalle orchestre di stato di Città del Messico e Guadalajara con un programma di autori italiani (Vivaldi, Mercadante) organizzato dal Ministero degli Affari Esteri.

Ha collaborato con il Ministero dei Beni Culturali e la Discoteca di Stato per il programma dedicato al bicentenario della Rivoluzione Francese (Roma, Teatro Argentina 1989), accompagnato dalla Grande Banda della Guardia di Finanza per la prima assoluta in tempi moderni del Gran Concerto militare per flauto e orchestra di Emanuele Krakamp (Messina 1813- Napoli 1883).

Si è esibito inoltre per numerose società di Concerti (camerata musicale barese, Accademia Filarmonica di Messina, Amici della musica di Catanzaro) ed in numerosi festivals internazionali (Festival di Musica contemporanea a Villa Medici a Roma, Festival 1984” di Strasburgo, “Hannover Fest”).

Laureatosi in Musicologia presso l’Università degli Studi di Bologna, ha inciso oltre 15 CD solistici per numerose etichette italiane (Dynamic, Inedita) ricevendo 5 stelle dalla rivista discografica “Musica” per l’incisione della romanza per flauto, fagotto, pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven in prima registrazione assoluta, nonché consensi unanimi dalla critica discografica estera.

Titolare della cattedra di flauto da oltre 20 anni presso i conservatori di Reggio Calabria ed attualmente di Latina, cura revisioni di testi didattici e concertistici e recentemente ha tenuto nell’ambito del progetto Erasmus una masterclass di flauto presso l’ “Universitat fur Musik und Darstellende Kunst” di Vienna.

LUIGI BISANTI, flautista, si è diplomato in Flauto Traverso con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica Statale “T. Schipa” di Lecce ed in Flauto Dolce con il

massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica Statale “N.Piccinni” di Bari.

Successivamente si è perfezionato con i Maestri: Angelo Persichilli presso l’Accademia di Città di Castello; Andras Adorjan presso l’Accademia di Lausanne (Svizzera); Maxence Larrieu; D. Divittorio; Marcello Gatti (Traversiere e musica antica); Piero Cartosio, Dario Locicero, Livia Caffagni (Flauto dolce). Vincitore come solista e componente di formazioni da camera in numerosi concorsi, tra i quali nel 1991, quello per esami e titoli del Ministero della Pubblica Istruzione per l’insegnamento del Flauto, nei Conservatori di Musica di Stato.

E’ stato 1° flauto nell’Orchestra sinfonica dell’Amministrazione Provinciale di Lecce, nell’Orchestra da Camera dell’Istituzione Concertistica Salentina, nell’Orchestra Internazionale d’Italia, Fondazione I.C.O. “T. Schipa”, Orchestra Internazionale della Magna Grecia. Ha ricevuto encomiabili apprezzamenti da Direttori quali: G.Kuhn, V.Delman, D. Renzetti, P. Bellugi, A. Guadagno, F. Mannino, M. Rota, N. Samale, B. Rigacci, F. Caracciolo, B. Aprea, N. Annovazzi, A. Monetti, L. Ricci Muti, M. De Bernart, M. Marvulli, A. Zedda, H. Mykael, O. Ziino, M. Erede, A. Zecchi, P. Steinberg, M. Pradella, K. A. Richebacher, ecc.

Ha eseguito i più importanti concerti del repertorio flautistico per flauto e orchestra. Ha registrato dal vivo vari CD tra i quali uno per la MMS nella sala della Hochschule fur Musik di Monaco.

E’ stato interprete di prime esecuzioni assolute di opere contemporanee e di riedizioni in tempi moderni di opere dei secc. XVII e XVIII eseguite con strumenti d’epoca. Ha registrato per la “DAD records” due CD con musiche inedite di autori di scuola napoletana del XVIII sec. e con musiche del madrigalista leccese Diego Personè (XVII sec.)

E’ stato invitato dal Festival delle Nazioni di Città di Castello come interprete per la prima assoluta dell’opera “Il mare delle voci” di Salvatore Sciarrino, il 27 agosto 2000 con registrazione dal vivo su CD.

Ha inoltre effettuato registrazioni per la RAI, SUISSE ROMANDE Svizzera e varie emittenti private.

Ha partecipato a importanti rassegne musicali: Festival della Valle d’Itria, Meeting dell’Amicizia di Rimini ecc.

E’ stato ospite di prestigiose Istituzioni concertistiche: Hochschule fur Musik di Monaco; Camerata Musicale Salentina, Accademia Murgantina, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Politeama di Lecce, Teatro Stabile di Potenza, Teatro Pubblico Pugliese, “Florence Chamber Music Festival” di Firenze ecc.