

**Ottobre 2010**

**Quattro trasmissioni di Radio Vaticana**

con i concerti di Forty Fingers 2009

Studio A - Diapason a cura di **Stefano Corato**

**Intervista con ... Massimiliano Chiappinelli**

Dir. artistico della Rassegna Internazionale **Forty Fingers**

- **Domenica 3 Ott. 2010 ore 16:00** - Intervista al pianista

**Gabriele Sarandrea** e trasmissione del concerto

registrato a Belgrado dalla RTS il 9 aprile 2009

- **Domenica 10 Ott. 2010 ore 16:00** - Intervista al

pianista **Leone Keith Tuccinardi** e trasmissione del

concerto registrato a Belgrado dalla RTS il 10 aprile 2009

- **Domenica 17 Ott. 2010 ore 16:00** - Intervista alla

pianista **Sara Dominici** e trasmissione del concerto

registrato a Belgrado dalla RTS il 11 aprile 2009

- **Domenica 24 Ott. 2010 ore 16:00** - Intervista al pianista

**Marco Ciampi** e trasmissione del concerto registrato a

Belgrado dalla RTS il 12 aprile 2009

**Scultur(e) Note**

**Dal 9 al 17 ottobre 2010- Antico Casale di Colle Ionci**

Mostra collettiva di scultura

Performance dal vivo di cottura ceramica Raku,

forgiatura ferro e lavorazione legno

Concerti di musica classica, lirica, jazz, pop

Lecture integrali dal vivo - Proiezioni

Degustazione di prodotti tipici



**BATTUTE D'INCONTRO 2011**

**Stagione di Musica da Camera**

**Maestro ... in classe!**

**Video incontri con la musica**

**Classic's Session**

**I Concerti di Colle Ionci**

**Ottobre 2010**

**Lunedì 18 Ott. 2010** L'Aquila – Conservatorio “A.

Casella” – *ingr. ad invito*

da Subotica (Serbia) **Lezione-concerto per due pianoforti**

delle sorelle **Noémi ed Eniko Görög**

**Giovedì 21 Ott. 2010** Genzano di Roma–Palazzo Sforza

Cesarini–Sala delle Armi – *ingresso libero*

Ore 18:00 **“Les Favoris d’Euterpe”** - I più eleganti ed

accattivanti quartetti per flauto e archi del periodo classico -

**Quartetto “Cimarosa”** - **Luigi Tufano**, flauto classico -

**Corrado Stocchi**, violino - **Pietro Meldolesi**, viola -

**Giorgio Matteoli**, violoncello

**Sabato 30 Ott. 2010** Genzano di Roma–Palazzo Sforza

Cesarini–Sala delle Armi - *ingresso libero*

Ore 18:00 **Concerto violino e pianoforte**

*grande ritorno - dalla Polonia e dagli Stati Uniti* - di

**Malgorzata Staszewska**, violino e **Giuseppe Lupis**,

pianoforte

**Settimane Musicali a Colle Ionci**

Corsi, Conferenze, Master Classes, Concerti



Luglio – Agosto – Settembre 2011



**Forty Fingers 2010-2011**

**Ott. 2010- Apr.2011** -Rassegna Internazionale Pianistica

**Ott.-Dic. 2010** – Concorso per video-clip

**2011** - Concorso Pianistico Nazionale 2011

Comune di Genzano di Roma  
Assessorato alla cultura  
Associazione Culturale Colle Ionci

**21 ottobre 2010 ore 18:00**

Genzano di Roma  
Palazzo Sforza Cesarini  
Sala delle Armi

**Les Favoris d’Euterpe**

*I più eleganti ed accattivanti quartetti per  
flauto e archi del periodo classico*

**Quartetto “Cimarosa”**

**Luigi Tufano**, flauto classico

**Corrado Stocchi**, violino

**Pietro Meldolesi**, viola

**Giorgio Matteoli**, violoncello

INFO: Tel. 3337875046

[info@colleionci.eu](mailto:info@colleionci.eu)

[www.associazionecolleionci.eu](http://www.associazionecolleionci.eu)

## PROGRAMMA

### **Domenico Cimarosa**

(1749-1801)

Quartetto in la minore

*Allegro*

*Adagio*

*Finale*

### **Francoise Devienne**

(1759-1803)

Quartetto in sol maggiore

*Allegro*

*Grazioso (tema con var.)*

### **Johann Georg Albrechtsberger**

(1736-1809)

Sonata in do minore per violino,  
viola e violoncello

*Un poco andante*

*Fuga allegretto*

### **Giovanni Paisiello**

(1740-1816)

Quartetto in sol maggiore

*Allegro*

*Spiritoso*

*Minuetto*

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Quartetto in re maggiore K285

*Allegro*

*Adagio*

*Rondo*



## Quartetto “Cimarosa”

**Luigi Tufano**, napoletano di nascita, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma per quanto riguarda il flauto moderno e il Conservatorio “F.E.Dell'Abaco” di Verona per i flauti traversi storici.

Tra i suoi maestri G.Graverini, M.Ancillotti e K.Klemm per il traverso moderno; Sergio Siminovich, Marcello Gatti, Barthold Kujiken, Kate Clark e Marcello Castellani per quelli antichi (traversa rinascimentale, traversiere e flauto classico a 8 chiavi).

Giovanissimo si è aggiudicato diversi concorsi nazionali, classificandosi al terzo posto al Concorso internazionale di Stresa di musica da camera. Ha collaborato con alcune prestigiose orchestre tra le quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, il Gruppo Strumentale “Musica d'Oggi”, l'Orchestra del Gonfalone, ecc. Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e per la Radio Vaticana che sono poi state trasmesse in programmi dedicati al flauto o al repertorio cameristico della musica antica.

Ha al suo attivo molte incisioni sia in veste di solista che quale strumentista in orchestre e gruppi da camera. Utilizza un flauto costruito da R.Tutz (copia di un G.A.Rottenburgh) con il quale ha inciso ha inciso per l'etichetta Domani Musica i “Quartetti Parigini” (eseguiti poi nell'ambito della manifestazione “Flautissimo 2001”), le “Sonate a Flauto Traversiere, Viola da Gamba e Basso Continuo” (prima incisione integrale) di G.P.Telemann.

Ha fatto parte della giuria dei più importanti concorsi nazionali per flauto (Krakamp – Torre del Greco e Benevento, Syrinx - Roma, Gazzelloni - Firenze, ecc) ed è stato docente presso il teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per i corsi di formazione orchestrale.

Come flautista di scena ha collaborato con artisti di fama come L.Buzzanca, A.Foà. E.Nazzari e altri, esibendosi nei maggiori teatri italiani.

Da sempre studioso della prassi esecutiva desumibile dalle principali fonti storiche, si dedica alle esecuzioni con strumenti appropriati al repertorio che di volta in volta viene chiamato ad interpretare, spaziando dalla musica rinascimentale a quella barocca e classica.

Insegna flauto e flauto traversiere presso il conservatorio “Alfredo Casella” dell'Aquila, nel quale ricopre altresì l'incarico di Coordinatore dell'attività di produzione artistica e comunicazione.

Insegna inoltre “Comunicazione sonora e didattica della musica” presso la facoltà di Scienze della formazione presso l'Università statale dell'Aquila.

**Corrado Stocchi** è nato a Roma nel 1964, ha studiato presso il conservatorio di S.Cecilia in Roma dove si è brillantemente diplomato, successivamente si è perfezionato con i maestri A.Salvatore, G.Franzetti e G.Guglielmo. Ha al suo attivo una lunga serie di concerti come spalla di orchestre da camera, tenuti in molte città italiane tra cui Roma (Accademia filarmonica, Istituzione universitaria), Firenze, Bologna, Venezia, Bergamo (Sala Greppi), Lecce, Matera, Taormina e in alcuni paesi esteri (Germania,

Belgio, Francia, Spagna, Gran Bretagna, Grecia, Svizzera, Austria, Serbia, Tunisia, Stati Uniti e Brasile). Ha effettuato registrazioni per la Rai e la radio Vaticana; premiato ai concorsi “F.Schubert” e “Città di Genova”, ha realizzato anche alcuni cd tra cui uno di musica contemporanea con clavicembalo e uno live a Terni (teatro verdi) come solista nelle “otto stagioni” (Vivaldi e Piazzolla). Ha collaborato come spalla con l'orchestra filarmonica marchigiana, l'orchestra sinfonica di S.Remo, i solisti di Bologna, l'orchestra ritmo-sinfonica della Rai, l'orchestra del Tusciaoperafestival di Viterbo(nell'ambito del quale ricopre tuttora anche il ruolo di preparatore dell'orchestra oltre a tenere una masterclass di musica da camera per archi), l'orchestra sinfonica di Roma, la Nova Amadeus e più recentemente la Camerata Italica diretta dal m° Giorgio Carnini. Si dedica anche alla musica barocca con esecuzione su strumenti antichi: intensa in questo campo è la collaborazione con il “Romabarocca ensemble” diretto dal musicologo L.Tozzi.

**Pietro Meldolesi** si è diplomato in violino sotto la guida di Anna Maria Cotogni e in seguito perfezionato con Corrado Romano. Diplomato in flauto dolce con Paolo Capirci, fino dal 1980 ha svolto, sia come flautista che come violinista e violista, un'intensa attività concertistica, soprattutto nel campo della musica antica, collaborando con complessi specializzati come Concerto Italiano, Modo Antiquo, Accademia per Musica, ed altri e suonando in importanti festival e stagioni concertistiche in Italia, Spagna, Francia, Belgio, Germania,

Olanda, Svizzera, Croazia, Ungheria, Turchia, Messico, Brasile, Argentina, Uruguay, Cile e Stati Uniti.

Ha inciso CD per Stradivarius, Bongiovanni, Opus 111, Musica Immagine, Capriccio e altre etichette.

E' attualmente docente di flauto dolce al Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara.

Giorgio Matteoli, presidente dell'Associazione Early Music Italia con sede a Roma ed in Brianza, ideatore del festival interprovinciale "Brianza Classica", Giorgio Matteoli è diplomato in violoncello, flauto dolce, musica da camera nonché laureato -con lode- in Lettere con indirizzo storico musicale presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Dopo gli studi di contrappunto e composizione svolti presso il Conservatorio di Como è approdato al corso di direzione d'orchestra tenuto presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Specializzatosi nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, ha collaborato con rinomate ensemble ed istituzioni concertistiche, italiane e straniere, sia in veste di continuista, col violoncello barocco, che come aggiunto e/o solista di flauto dolce tenendo recital e concerti sia in Italia che all'estero. Autore di articoli musicologici per riviste a diffusione nazionale, è attualmente docente di ruolo di flauto dolce presso il Conservatorio dell'Aquila. Solista per la colonna sonora di E. Morricone e M. Frisina de "la Bibbia" (vincitrice dell'Oscar americano "Kable Ace") viene invitato regolarmente a presiedere giurie di concorsi nazionali per la selezione di giovani talenti. Dal 1992 Matteoli si esibisce regolarmente come solista-direttore dell'ensemble barocco su strumenti antichi, da lui

fondato, FESTA RUSTICA. Proprio con Festa Rustica ha ottenuto -per le numerose produzioni discografiche incentrate sulla riscoperta di opere note e meno note del repertorio barocco realizzate per svariate etichette (AGORA', MUSICAIMMAGINE e GAUDEAMUS etc.)- prestigiose segnalazioni nonché lusinghieri ed univoci consensi dalla critica nazionale ed internazionale. Tra queste segnalazioni e Cd ricordiamo il posto nell'ambita "The Want List 1995" ("I dischi da non perdere del 1995") della più importante rivista di critica discografica americana FANFARE, ottenuto per l'incisione -oggi divenuta integrale- dei bellissimi concerti per flauto ed archi del compositore napoletano Francesco Mancini (1725) e la recente uscita in edicola, in allegato ad uno speciale di Amadeus, della prima registrazione mondiale delle Nove Lamentazioni di Geremia profeta di F.A. Vallotti con violoncello obbligato.

**Giorgio Matteoli**, presidente dell'Associazione Early Music Italia con sede a Roma ed in Brianza, ideatore del festival interprovinciale "Brianza Classica", Giorgio Matteoli è diplomato in violoncello, flauto dolce, musica da camera nonché laureato -con lode- in Lettere con indirizzo storico musicale presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Dopo gli studi di contrappunto e composizione svolti presso il Conservatorio di Como è approdato al corso di direzione d'orchestra tenuto presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Specializzatosi nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, ha collaborato con rinomate ensemble ed istituzioni

concertistiche, italiane e straniere, sia in veste di continuista, col violoncello barocco (Teatro dell'Opera di Sassari, Teatro dell'Opera di Oviedo, Alessandro Stradella Consort, La Fenice, Ensemble Aurora etc.), che come aggiunto e/o solista di flauto dolce (Orchestra Verdi, U.E.C.O. e "Musica Rara" di Milano, Orchestra della Rai di Roma e Napoli, Orchestra Regionale di Roma e del Lazio etc.) tenendo recital e concerti sia in Italia che all'estero (Croazia, Francia, Spagna, Albania, Ungheria). Autore di articoli musicologici per la rivista di musica antica Orfeo è attualmente docente di ruolo di flauto dolce presso il Conservatorio di Bolzano. Solista per la colonna sonora di E. Morricone e M. Frisina de "la Bibbia" (vincitrice dell'Oscar americano "Kable Ace") viene invitato regolarmente a presiedere giurie di concorsi nazionali per la selezione di giovani talenti. Dal 1992 Matteoli si esibisce regolarmente come solista-direttore dell'ensemble barocco su strumenti antichi, da lui fondato, FESTA RUSTICA. Proprio con Festa Rustica ha ottenuto -per le numerose produzioni discografiche incentrate sulla riscoperta di opere note e meno note del repertorio barocco realizzate per svariate etichette (AGORA', MUSICAIMMAGINE e GAUDEAMUS etc.)- prestigiose segnalazioni nonché lusinghieri ed univoci consensi dalla critica nazionale ed internazionale. Tra queste segnalazioni ricordiamo il posto nell'ambita "The Want List 1995" ("I dischi da non perdere del 1995") della più importante rivista di critica discografica americana FANFARE, ottenuto per l'incisione -oggi divenuta integrale- dei bellissimi concerti per flauto ed archi del compositore napoletano Francesco Mancini (1725).