

Andrea Pandolfo

Nel 97' inizia la collaborazione come trombettista ed arrangiatore con il gruppo Circo Diatonico di Clara Graziano, che propone in tutta Europa un repertorio originale ispirato alla musica tradizionale italiana, zingara e balcanica.

Il gruppo ha collaborato nel 2005 con Piero Dorflès al programma televisivo "La Banda".

Negli anni 2001/2003 ha collaborato come autore e trombettista con Luca Faggella, quale leader della formazione Bus Ticket. L'album 13 canti da loro realizzato nel 2002 ha vinto il premio Tenco come miglior album di autore emergente.

Nel 2003 cura la direzione artistica del Cd Travel Notes (Glossa Music, Spagna, 2003) di e con Paolo Pandolfo, Andrea Pandolfo e Laura Polimeno. Da allora nasce il Travel Notes Project che porta in tutta Europa musiche originali nell'inedita formazione viola da gamba, tromba e voce. Alla fine del 2010 è uscito, sempre per Glossa Music il nuovo album del gruppo.

Nel 2007 partecipa come tromba moderna solista al progetto Metamorphosis della Holland Baroque Society il cui concerto conclusivo si è tenuto nella Recital Hall del prestigioso Concertgebouw di Amsterdam nell'ottobre dello stesso anno.

Nel 2008 ha fondato il gruppo Nausicaa Project con Laura Polimeno, Lutte Berge e Marco Loddo. In Nausicaa Project musica popolare e jazz, suggestioni classiche e rinascimentali si incontrano alla ricerca di un linguaggio attuale e contemporaneo: Nausicaa sintesi di quel mediterraneo culla dell'incontro fecondo tra oriente e occidente. Sempre nel 2008 ha fondato il gruppo Out of Tune con Pasquale Laino e Rosario Liberti.

In Out of Tune le radici della Musica Popolare si rifrangono in soluzioni inaspettate e sorprendenti: la musica come luce in un caleidoscopio, forma piegata alla pura espressione. Cinema e televisione

Nel 1997 Il suo brano Danza Immobile – contenuto nel primo disco dei Klezroyim - è stato scelto da Emanuele Crialesi per la colonna sonora del suo film d'esordio, "Ones we were strangers".

Negli anni 2002/2004 ha composto e realizzato le colonne sonore del Film documentario "Penan" e del film "Asekon's Journey" di Alessandro Sermoneta.

Nel 2004 ha scritto la musica della sigla di testa del programma televisivo "Dove osano le quaglie" che è un vero e proprio corto di ambientazione noir.

Nel 2005 ha scritto la colonna sonora del film-documentario "In un altro paese" di Marco Turco sulla storia del Pool antimafia di Falcone e Borsellino di cui è stato pubblicato nel 2006 il CD omonimo per le edizioni C.A.M. Nel 2007 ha collaborato come autore e arrangiatore alla colonna sonora dell'ultimo Film di Abel Ferrara "Go-Go-Tales" (2007) per le edizioni C.A.M. original soundtrack.

Nel 2009 ha scritto e prodotto per Raitrade ed SD Cinematografica le musiche per i documentari "Il mistero del Carso" e "Dentro via: la litoranea veneta" di Jost Geppert.

Nel 2009 ha scritto e prodotto per Raitrade ed SD Cinematografica le musiche per i documentari "Il mistero del Carso" e "Dentro via: la litoranea veneta" di Jost Geppert.

Teatro

Negli anni 2005-2007 ha scritto le musiche degli spettacoli teatrali di Lisa Natoli: "Tre Sorelle", 2005, dal testo di Cechov.

"Il canto di morte dell'alfiere" dall'omonimo testo di R.M. Rilke prodotto nel 2005 dal Roccella Jazz Festival.

"La casa d'argilla", testo di Lisa Natoli, 2007, produzione Teatro Due di Parma.

Nel 2006 ha partecipato come tromba solista alla realizzazione ed alla tournée teatrale dello spettacolo "La sagra del signore della nave" di Pirandello, con la regia di Vincenzo Pirrotta, le musiche di Ramberto Ciammarughi, la produzione del Teatro di Roma. Lo spettacolo nello stesso anno è stato in tournée per 4 mesi in Italia ed all'estero. Collabora, inoltre, come trombettista, alla realizzazione di colonne sonore per il cinema con Pivio e Aldo De Scalzi ("L'odore della notte", "Le faremo tanto male", "La seconda moglie", "Ormai è fatta", "Nella terra di nessuno", ecc), Paolo Buonvino, e per il teatro, la televisione e la pubblicità con Alessandro Forti, Francesco De Luca e Federico Landini.

Pasquale Laino

si diploma al conservatorio di Perugia nel 1991.

Svolge dal 1990 attività concertistica con vari artisti di musica pop tra i quali Mango, Matia bazar, Carmen Consoli. Collabora più volte con l' Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, con il Teatro dell' Opera di Roma e con l'Orchestra Sinfonica di Roma.

Nel 1993 fonda con Mario Raja, Pietro Tonolo e Rossano Emili il quartetto di sassofoni Arundo Donax con cui incide 3 dischi per la Splas(h) Records e la BMG Ricordi e con cui svolge tuttora attività concertistica in Italia e all'estero.

Collabora dal 1994 col M° Franco Piersanti per la realizzazione di colonne sonore di film (L'America, Marianna Ucria, Donna, Correre contro, Il

commissario Montalbano, Le chiavi di casa, la fuga degli innocenti, il caimano, mio fratello è figlio unico, tutta la vita davanti). In teatro collabora in qualità di esecutore con Carlo Cecchi, Paolo Rossi, Egisto Marcucci, Angela Pagano, e in qualità di autore e arrangiatore con Ulderico Pesce (il castello di carta, la libellula, contadini del sud, zivul' e rivoluzion', storie di scorie, edipo u're). In televisione lavora in qualità di orchestrale in diverse trasmissioni (Torno Sabato, Sanremo Estate). Dal 1999 collabora in qualità di assistente musicale, compositore, arrangiatore e esecutore col M. Paolo Buonvino, con cui realizza le colonne sonore di diversi film (Come te nessuno mai, L'ultimo bacio, Ricordati di me, L'amante perduto, Padre Pio, Ferrari, L'Impero, Il giovane Casanova, Laguna, L'invitata, Je rest, la famiglia in giallo).

Nel 1996 fonda con Gabriele Coen, Andrea Pandolfo, Leo Cesari, Riccardo Manzi e Marco Camboni il gruppo Klezroyim con cui incide 5 dischi per la CNI, svolge attività concertistica in Italia e all'estero, realizza colonne sonore ("Strangers" di E. Crialesi), lavori teatrali ("Saccarina cinque al soldo" di Ascanio Celestini) e con cui partecipa, anche in qualità di arrangiatore e compositore al programma televisivo su RAITRE "Dove osano le quaglie" di Marco Presta e Antonello Dose.

Nel 2004 compone insieme a Paolo Buonvino la colonna sonora del film "Apnea" di Roberto Dordit.

Nel 2005 compone ed arrangia con Gabriele Coen le musiche originali del documentario "25 aprile 45" di Nietta La Scala per "La grande storia in prima serata" di Rai Tre. Nel 2007 compone con Giovanni Bietti per la RAI la colonna sonora della docu-fiction "Vito ballava con le streghe".

Nel 2008 compone ed arrangia con Rocco Petruzzi la colonna sonora del film documentario "Ortona '43 un Natale di sangue".

Dal 2004 svolge attività di propedeutica musicale presso la scuola primaria dell'Istituto comprensivo "Vigna Pia" a Roma.

Inoltre dal 2004 svolge attività di docente di "Laboratorio di improvvisazione e composizione" per il II livello presso il Conservatorio di musica di Perugia.

Rosario Liberti si diploma in Trombone al conservatorio di Frosinone con A. Vecchiotti nel 1996. Nel 2001 si specializza diplomandosi in didattica della musica sotto la guida Rosario Liberti | basso tuba della Prof.ssa Franca Ferrari. Nel 2001/2002 partecipa come orchestrale ai corsi di direzione ed esecuzione per orchestra di fiati diretti dal M. E. Corporon della Texas University. Nel 2003 frequenta i corsi di improvvisazione jazzistica tenuti da Dan Moretti (Berklee). Ha frequentato i seminari di musica jazz della SIDMA nel 2005 a Chieti.

Suona il trombone basso e la tuba con cui svolge attività concertistica in Italia e all'estero con diverse formazioni.

In ambito jazzistico ha collaborato con

- SJO di Salerno che ha ospitato musicisti del panorama jazz internazionale tra i quali Tom Harrel, New York Voices, Randy Brecker.

- Rolli's big band con la quale nel 2008 ha inciso un disco "Rolli's tones" nel quale hanno suonato anche Peter Erskine, Iram Bullock, Bob Mintzer.

- Colors Jazz Orchestra che collabora con Kenny Wheeler nei suoi concerti Italiani, nel 2009 con la stessa formazione ha inciso un disco con musiche di Roberto Livraghi, autore che ha scritto tra gli altri per Mina.

- Gruppo "Belcanto" di Ettore Fioravanti in un progetto con Francesco Di Giacomo storica voce del "Banco del mutuo soccorso".

- Massimo Nunzi Jazz Orchestra nella serie di concerti sulla storia del jazz al teatro Sistina di Roma.

In Teatro ha collaborato in qualità di esecutore con

- Giorgio Tirabassi in "Infernetto" nel 2003.

- Vincenzo Pirotta nell'allestimento della "Sagra del signore della nave" nel 2006.

- Christian de Sica nel musical "Parlami di me" nel 2007-2008.

- In televisione nel 2005 ha lavorato come strumentista nella trasmissione culturale "La Banda" (Raitre) condotta da Piero Dorflès.

- In radio nel 1999 partecipa alla "Giornata delle radio europee" per il centenario Ellington" con la MJO (concerto in diretta su Radiotre).

Nel 2009 con l'orchestra Dimi diretta da Beppe Vessicchio ha affiancato Mario Biondi nello spettacolo "Mario Biondi sings Carlo Alberto Rossi".

Rosario Liberti è componente del gruppo "Circo Diatonico" con il quale ha registrato 2 Cd.

Dal 2008 è musicista e compositore del gruppo "Out of Tune" insieme a Pasquale Laino ed Andrea Pandolfo con il quale nel dicembre dello stesso

anno ha realizzato la lettura in musica del libro "Il ballo all'opera" di Julian Tuwim con l'attrice Anna Bonaiuto. Rosario Liberti è componente del gruppo "Circo Diatonico" con il quale ha registrato 2cd

Nel 2009 partecipa al progetto "out of Tune" insieme a Pasquale Laino ed Andrea Pandolfo con il quale realizza in qualità di compositore ed esecutore la lettura del libro "un ballo all'opera" di Julian Tuwim con l'attrice Anna Bonaiuto.