

### I prossimi appuntamenti

**3 Aprile ore 16,30** a Nemi - Museo delle Navi  
*Romane*

#### **FRASEGGIAR FOLLEGGIANDO**

Fabrizio Capoleoni, chitarra  
Stefano Sabene, flauto e percussioni)

#### **Improvviso da TRE - Conferenze**

Velletri Colle Ionci – ore 21:00 – *ingr. libero*

#### **Venerdì 8 aprile - ImprovisaMENTE**

a cura di Tiziano Paragone

#### **Festival “SOLO PER CHITARRA – IV edizione”**

Genzano di Roma - Palazzo Sforza-Cesarini

**9 Aprile 2011 ore 18,30** – *ingresso libero*

*in occasione della XII Settimana della Cultura*

#### **“IN-FORMAZIONE CHITARRA”**

Francesco De Luca, Michele di Filippo,  
Salvatore Fortunato, M° Andrea Pace

**10 aprile ore 16,30** a Nemi - Museo delle Navi

*Romane*

*in occasione della XII Settimana della Cultura*

#### **EUROPEAN MUSIC AND BALLADS**

Damiano Mercuri, chitarra

**17 aprile ore 16,30** a Nemi - Museo delle Navi

*Romane*

*in occasione della XII Settimana della Cultura*

#### **MOLTO INCAUTI SUL CRESCENDO**

Veronica Pompeo, soprano  
Federico Ferrandina, chitarra

#### **Festival “SOLO PER CHITARRA – IV edizione”**

Genzano di Roma - Palazzo Sforza-Cesarini

**7 Maggio 2011 ore 18,30** – *ingresso libero*

#### **“GIOVANI ECCELLENZE INTERNAZIONALI” Giorgio Mirto in concerto**

**8 Maggio** a Genzano - Palazzo Cesarini Sforza

#### **UNA MUSICA DA CAMERA...GRANDISSIMA**

Jodie Bevers, violoncello  
Sara Dominici, pianoforte

#### **Improvviso da TRE - Conferenze**

Velletri Colle Ionci – ore 21:00 – *ingr. libero*

#### **Venerdì 13 maggio - Imprevisti ed attese**

a cura di Alessandra Bossa-Ludovica Manzo

#### **CLASSIC'S SESSION**

a Velletri Colle Ionci - *ingr. libero*

**15 maggio ore 18:00**

#### **MASSIMILIANO CHIAPPINELLI –**

“Forty Fingers from Italy to Serbia” di Giulio  
Bottini

**22 maggio** a Genzano - Palazzo Cesarini Sforza

#### **RAVIGLIA -BIAGINI**

Marta Raviglia, voce  
Cristina Biagini, pianoforte

**5 Giugno** a Genzano - Palazzo Cesarini Sforza

#### **SAX PATIA**

Biagio Orlandi, sax  
Massimiliano Chiappinelli, piano

Per informazioni sulle attività  
dell'Associazione Culturale Colle Ionci

**INFO: Tel. 3337875046**

**info@colleionci.eu**

**www.associazionecolleionci.eu**

**Comune di Genzano di Roma**

*Assessorato ai Beni Culturali*

*Assessorato alla Cultura*

**Associazione culturale Colle Ionci**

**27 marzo 2011 ore 17:30**

**Genzano di Roma**

Palazzo Sforza Cesarini- *Sala delle Armi*



### **“TWO HUNDRED CANDLES for LISZT”**

**Fausto Quintabà, pianoforte**

*con la partecipazione di*

**Maurizio Bignardelli, flauto**

**Al termine rinfresco**

**BATTUTE d'INCONTRO 2011 - 3a edizione**

Stagione di Musica da Camera

Dir. Artistico **M° Massimiliano Chiappinelli**

Presenta **Giancarlo Tammaro**

Riprese video e proiezioni **MTS**

Foto di **Marco Martini**

Con il Patrocinio del **SBCR**

**Ingresso 5 euro** - Abbonamento

*Convenzioni/tessera Biblio+ (SBCR)*

*Ragazzi fino a 18 anni: ingresso libero*

*PROGRAMMA del nono concerto di  
Battute d'Incontro 2011*

F. Liszt (1811-1886)

**Sonata in Si minore**

*Fausto Quintabà, pianoforte*

C. A. Gambini (1819-1865)

**Gran Duo concertante op. 61  
per pianoforte e flauto**

- *Andante mosso*
- *Adagio cantabile*
- *Allegro agitato*
- *Tempo di bolero*

*Fausto Quintabà, pianoforte*

*Maurizio Bignardelli, flauto*

*Liszt quando affronta la composizione della **Sonata** ha già al proprio attivo i primi Studi di esecuzione trascendentale, le prime raccolte di *Années de Pèlerinage*, e ancora *Mazeppa* e alcune *Parafrasi da opere*: tutte musiche che hanno al loro interno un programma, e non si può non riconoscere che anche la *Sonata in si minore* sia influenzata da tale prassi. Dunque quest'opera è un vero e proprio "pezzo unico", più affine al poema sinfonico che alla musica pianistica di *Beethoven*, il quale rifugge sdegnosamente (essendo il romanticismo ai suoi primi vagiti) gli eroici furori lisztiani.*

*Soppiantata la forma consueta di sonata, Liszt inserisce una struttura ciclica - ritroviamo un processo affine in Wagner, al quale la *Sonata* piacque molto, e in Franck - che vede ritornare spunti e temi per tutta l'opera, che combina al suo interno gli elementi musicali del recitativo, della fantasia e della variazione.*

*Il **Gran Duo Concertante** op. 61 per pianoforte e flauto, pubblicato da Ricordi nel 1848, è dedicato a Camillo Romanino (1805-1868), Primo Flauto della Cappella Regia di Torino.*

*Data l'abitudine di Gambini di collaborare cameristicamente con numerosi virtuosi di altri strumenti, non possiamo escludere che l'opera 61, vera "opera concertante" possa essere stata composta "a quattro mani" per poi essere eseguita in concerto. La parte flautistica infatti è assai elaborata, e non si pone quale parte "obbligata" a quella pianistica. Si tratta insomma di un vero "duo concertante"; uno dei rari esempi di tale genere in Italia, ben strutturato e solido e che merita di essere riproposto nelle sedi concertistiche odierne, dato il suo valore artistico e tecnico.*

## Le nostre manifestazioni



### **BATTUTE D'INCONTRO 2011**

*GENNAIO - MAGGIO 2011*

### **Stagione di Musica da Camera**

**Maestro ... in classe!**

**Musiche all'improvviso**

**Classic's Session**

Dir. Artistica **Massimiliano Chiappinelli**

### **Solo per chitarra – 4° edizione**

**Festival di Chitarra Classica**

**19 FEB - 19 MAR – 9 APR – 7 MAG**

Dir. Artistica **Andrea Pace**

### **Settimane Musicali 2011**

*Corsi, Conferenze, Master Classes, Concerti*

**GIUGNO - LUGLIO – AGOSTO 2011**



### **Forty Fingers 2011**

**Rassegna Internazionale Pianistica**

*Roma giugno 2011*

**Concorso per video-clip – Roma 2011**

**Concorso Pianistico Nazionale 2011**

Dir. Artistica **M. Chiappinelli e G. Bottini**