

I prossimi appuntamenti

Improvviso da TRE – Conferenza-concerto
Velletri Colle Ionci – ore 21:00 – *ingr. libero*
Venerdì 8 aprile - ImprovisaMENTE
a cura di **Tiziano Paragone**

Festival “SOLO PER CHITARRA – IV edizione”
Genzano di Roma - Palazzo Sforza-Cesarini
9 Aprile 2011 ore 18,30 – *ingresso libero*
in occasione della XII Settimana della Cultura
“IN-FORMAZIONE CHITARRA”
Francesco De Luca, Michele di Filippo, Salvatore Fortunato, M° Andrea Pace

10 aprile ore 16,30 a Nemi - *Museo delle Navi Romane*

in occasione della XII Settimana della Cultura
EUROPEAN MUSIC AND BALLADS
Damiano Mercuri, chitarra

17 aprile ore 16,30 a Nemi - *Museo delle Navi Romane*

in occasione della XII Settimana della Cultura
MOLTO INCAUTI SUL CRESCENDO
Veronica Pompeo, soprano
Federico Ferrandina, chitarra

Festival “SOLO PER CHITARRA – IV edizione”
Genzano di Roma - Palazzo Sforza-Cesarini
7 Maggio 2011 ore 18,30 – *ingresso libero*
“GIOVANI ECCELLENZE INTERNAZIONALI”
Giorgio Mirto in concerto

8 Maggio ore 17,30 *Genzano-Palazzo Cesarini Sforza*
UNA MUSICA DA CAMERA...GRANDISSIMA
Jodie Bevers, violoncello
Sara Dominici, pianoforte

Improvviso da TRE – Conferenza-concerto
Velletri Colle Ionci – ore 21:00 – *ingr. libero*
Venerdì 13 maggio - Imprevisti ed attese
a cura di **Alessandra Bossa-Ludovica Manzo**
CLASSIC'S SESSION

a Velletri Colle Ionci - ingr. libero
15 maggio ore 18:00
MASSIMILIANO CHIAPPINELLI –
“Forty Fingers from Italy to Serbia” di Giulio Bottini
22 maggio ore 17,30 *Genzano-Palazzo Cesarini Sforza*
RAVIGLIA -BIAGINI
Marta Raviglia, voce
Cristina Biagini, pianoforte
5 Giugno ore 17,30 *Genzano-Palazzo Cesarini Sforza*
SAX PATIA
Biagio Orlandi, sax
Massimiliano Chiappinelli, piano

Le nostre manifestazioni

BATTUTE D'INCONTRO 2011- III EDIZIONE

GENNAIO - MAGGIO 2011

Stagione di Musica da Camera - Maestro...in classe!

Musiche all'improvviso - Classic's Session
Dir. Artistica **Massimiliano Chiappinelli**

Solo per chitarra – 4° edizione

Festival di Chitarra Classica
19 FEB -19 MAR – 9 APR – 7 MAG
Dir. Artistica **Andrea Pace**

Settimane Musicali 2011-IX edizione

Corsi, Conferenze, Master Classes, Concerti
GIUGNO - LUGLIO – AGOSTO 2011

Forty Fingers 2011

Rassegna Internazionale Pianistica
Roma 19-21 giugno 2011- nell'ambito della Festa Europea della Musica
Concorso per video-clip – scuole superiori della Provincia di Roma autunno 2011
Concorso Pianistico Nazionale 2011
Dir. Artistica **M. Chiappinelli e G. Bottini**

MiBAC

Soprintendenza per i Beni Culturali del Lazio
Museo delle Navi Romane di Nemi
Associazione culturale Colle Ionci

3 aprile 2011 ore 16:30
Museo delle Navi Romane di Nemi



“FRASEGGIAR FOLLEGGIANDO”

Stefano Sabene, traversiere barocco, traversa e percussioni
Fabrizio Capoleoni, chitarre spagnole

Quadri di **CARLA NICO**

BATTUTE D'INCONTRO 2011 - 3a edizione

Stagione di Musica da Camera
Dir. Artistico **M° Massimiliano Chiappinelli**
Presenta **Giancarlo Tamaro**
Riprese video e proiezioni **MTS**
Foto di **Marco Martini**
Con il Patrocinio del **SBCR**
Ingresso 5 euro - Abbonamento
Convenzioni/tessera Biblio+ (SBCR)
Ragazzi fino a 18 anni: ingresso libero

INFO: Tel. 3337875046

info@colleionci.eu

www.associazionecolleionci.eu

*PROGRAMMA del decimo concerto di
Battute d'Incontro 2011*

A.Vivaldi (1678-1741)

**Sonata seconda per flauto e
continuo op.13**

I.Preludio

II.Allegro assai

III.Sarabanda

IV.Allegro

F.Le Cocq (XVII sec.-1729)

**Folies d'Espagne
Chaconne**

G.F.Handel (1685-1759)

**Sonata in re maggiore per flauto e
continuo**

I.Adagio

II.Allegro

III.Adagio

IV.Allegro

* * * * *

A.Falconieri (1585-1656)

**Brando detto il melo
La soave melodia
Il spiritello**

A.De Santa Cruz (sec. XVII)

Jacaras

D.Ortiz (1510-1570)

Recercada segunda

S.De Murcia (1672-1740)

Fandango y tarantelas

Marionas

Cumbées

G.Sanz (1640-1710)

Las Hachas

Zarabandas

Espanoletas

Canarios

Stefano Sabene, romano, inizia il percorso di formazione con la **polifonia classica** e palestriniana in particolare a 10 anni, come cantore della Cappella Sistina.

Dopo il diploma e il perfezionamento in **flauto** prosegue gli studi di composizione e direzione d'orchestra.

La sua attività artistica si volge fin dall'inizio soprattutto alla **direzione**, per cui ottiene riconoscimenti come il Premio Internazionale Foyer des Artistes 1994 per la direzione d'orchestra.

Ha all'attivo **incisioni discografiche**, registrazioni radiofoniche e molteplici tournées concertistiche e operistiche in Italia e all'estero.

Collabora stabilmente con l'Orchestra barocca della Fondazione A. Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Regionale Campana e l'Orpheus Musica Orchestra.

Con Schola Romana ensemble, di cui è fondatore e direttore, si dedica al **repertorio** rinascimentale e barocco d'area romana, che ripropone su basi filologiche nel tentativo di ripristinare le antiche prassi esecutive.

All'attività artistica affianca una costante **opera musicologica di ricerca** e pubblicazione di antichi inediti.

Fabrizio Capoleoni, nato a Roma, ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio della sua città nella classe del M°G.Balestra, perfezionandosi in seguito con A.Tallini. Presto è stato avviato dallo stesso Balestra allo studio della chitarra barocca eseguita su copie di strumenti dell'epoca e ha approfondito lo studio delle antiche intavolature nei corsi di R.Cicero e J.Hinoyosa.

Attivo sia come solista che come continuista, si è esibito in festivals di rilevanza internazionale in Italia e all'estero e ha registrato per varie emittenti radiofoniche e televisive. Le sue incisioni sono state trasmesse da Rai Radio Tre e Radio Vaticana. I suoi concerti si sono svolti spesso in luoghi di rilevanza storica ed artistica, come le chiese romane di "Sant'agnese in Agone", "Santa Maria del Popolo", "Sant'Ivo alla Sapienza", "San Carlo alle quattro fontane", Galleria Doria Pamphilj", il "Castello dell'Ovo di Napoli", la "City Hall" di Oslo, "San Secondo in Cortazzone".

Il costante impegno nella riscoperta dei grandi chitarristi del passato lo ha portato a registrare in prima mondiale assoluta la "passacaille dite mariona" di L.Colista. E' stato inoltre intervistato dalla rivista uruguaiana Sinfonica in qualità di diffusore dell'opera didattica di A.Carlevaro.