

I prossimi appuntamenti

Festival “SOLO PER CHITARRA – IV edizione”

Genzano di Roma - Palazzo Sforza–
Cesarini

7 Maggio 2011 ore 18,30 – *ingresso libero*

“GIOVANI ECCELLENZE INTERNAZIONALI”

Giorgio Mirto in concerto

8 Maggio ore 17,30 *Genzano-Palazzo*

Cesarini Sforza

UNA MUSICA DA CAMERA...GRANDISSIMA

Jodie Bevers, violoncello

Sara Dominici, pianoforte

Improvviso da TRE – Conferenza- concerto

Velletri Colle Ionci – ore 21:00 – *ingr.
libero*

Venerdì 13 maggio - *Imprevisti ed attese*

a cura di **Alessandra Bossa-Ludovica**

Manzo

CLASSIC'S SESSION

a Velletri Colle Ionci - ingr. libero

15 maggio ore 18:00

MASSIMILIANO CHIAPPINELLI –

“Forty Fingers from Italy to Serbia” di

Giulio Bottini

22 maggio ore 17,30 *Genzano-Palazzo*

Cesarini Sforza

RAVIGLIA -BIAGINI

Marta Raviglia, voce

Cristina Biagini, pianoforte

5 Giugno ore 17,30 *Genzano-Palazzo*

Cesarini Sforza

SAX PATIA

Biagio Orlandi, sax

Massimiliano Chiappinelli, piano

Associazione Culturale Colle Ionci

www.associazionecolleionci.eu

info@colleionci.eu

tel. 3337875046

MiBAC

Soprintendenza per i Beni Culturali del Lazio

Museo delle Navi Romane di Nemi

Associazione culturale Colle Ionci

17 aprile 2011 ore 16:30

Museo delle Navi Romane di Nemi



“MOLTO INCAUTI SUL CRESCENDO”

Federico Ferrandina, chitarra

Veronica Pompeo, soprano

In occasione della

XIII Settimana della Cultura



Quadri di CARLA NICO

BATTUTE d'INCONTRO 2011 - 3a edizione

Stagione di Musica da Camera

Dir. Artistico **M° Massimiliano Chiappinelli**

Presenta **Giancarlo Tammaro**

Riprese video e proiezioni **MTS**

Foto di **Marco Martini**

*PROGRAMMA d del dodicesimo concerto di
Battute d'Incontro 2011*

Xavier Montsalvatge

"Cuba dentro de un piano"

"Cancion de cuna para
dormir a un negrito"

"Canto negro"

Agustin Barrios Mangoré

"Una limosna por el Amor de Dios"
(chitarra sola)

Heitor Villa Lobos

"Bachianas Brasileiras n° 5"

"Studio n.1"

(chitarra sola)

Astor Piazzolla

"Yo soy Maria "

Federico Ferrandina

"Solo"
(chitarra sola)

Harold Arlen

"Over the rainbow"

Manuel de Falla

"Siete canciones populares espanolas"

-El pano moruno

-Seguidilla Murciana

-Asturiana

-Jota

-Nana

-Cancion

-Polo

Augustin Lara

"Granada"

Le nostre manifestazioni

BATTUTE D'INCONTRO 2011- III EDIZIONE

GENNAIO - MAGGIO 2011

Stagione di Musica da Camera

Maestro...in classe!

Musiche all'improvviso

Classic's Session

Dir. Artistica **Massimiliano Chiappinelli**

Solo per chitarra – 4° edizione

Festival di Chitarra Classica

19 FEB -19 MAR – 9 APR – 7 MAG

Dir. Artistica **Andrea Pace**

Settimane Musicali 2011-IX edizione

Corsi, Conferenze, Master Classes,

Concerti

**GIUGNO - LUGLIO – AGOSTO – SETTEMBRE
2011**

Forty Fingers 2011

18-25 giugno 2011

**"From Hungary to Italy" musiche da
vedere**

**Rassegna Internazionale Pianistica
Roma – Terme di Diocleziano Aula X
19-21 giugno 2011
nell'ambito della Festa Europea della
Musica**

concerti dei pianisti ungheresi

**Juhász Ágnes, Ludmány János,
Görög Noémi, Tihanyi Zsuzsanna**

22-23 giugno 2011

**Master class e concerto di
Hyunjung "Rachel" Chung**

**Concorso per video-clip – scuole
superiori della Provincia di Roma
autunno 2011**

**Concorso Pianistico Nazionale 2012
Dir. Artistica M. Chiappinelli e G. Bottini**

Veronica POMPEO

“Sono le raffinatezze funamboliche che corrono sul filo di una vocalità fresca e luminosa che incanta, le doti di Veronica Pompeo che ci ha regalato un accattivante recital...in cui unisce ad una spiccata verve ironica, che evidenzia contemporaneamente raffinatezze quasi aristocratiche, quella maliziosa civetteria tipica di una adolescente vivace e appassionata che unitamente ad un timbro squillante e luminoso fanno di lei un'interprete dalla solarità mediterranea.”

Dal mensile “L'OPERA”

“Veronica Pompeo soprano dalle rare doti interpretative e canore...”

Dal quotidiano “La Gazzetta del Mezzogiorno”

“Dicono che non esistono più le belle voci...ma ascoltando Veronica Pompeo sarebbe necessario ricredersi...lucana, fascinosa assai, con un viso che facilmente si presterebbe anche al cinema è davvero una delle voci migliori che ci siano capitate all'ascolto in alcuni anni di programmazione...voce piena, calda, potente, elegante con la sua bella agilità, i filati raffinati, la tecnica scalfata nel dosaggio dell'emissione vocale, nonché la buona capacità interpretativa...per fare della sua voce ora morbido velluto, ora lucido metallo”

Dal quotidiano “La Sicilia”

Artista eclettica, allo studio della musica affianca quello di danza classica e recitazione. Nel 2001 si diploma brillantemente in Canto presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari sotto la guida di Amelia Felle. Ha studiato inoltre con Luciana Serra e Claudio Desderi.

Viene scelta per la 1^ rappresentazione in tempi moderni dell'opera piccinniana “La Cecchina

Maritata” nel ruolo “en travesti” del Marchese della Conchiglia; è Rosina ne “Il Barbiere di Siviglia” di G. Paisiello, Clarina ne “La Cambiale di Matrimonio” di G.Rossini e lo Scoiattolo nell'opera “Lo Scoiattolo in Gamba” di N. Rota nell'ambito del “Lucania Opera Festival” diretta da Claudio Desderi e Vito Clemente e con la regia di Davide Livermore. E' Donna Anna nel “Don Giovanni” di W. A. Mozart presso il “Teatro Borgatti” di Cento con la direzione di Claudio Desderi. E' presente nella cornice di “Genova capitale europea della cultura 2004” nell'opera “Risonanze Erranti” di L. Nono al fianco di R. Fabbriciani ed A. Vidolin; sempre nel 2004 ha tenuto il concerto di inaugurazione per 64^ Stagione concertistica della “Fondazione Concerti N. Piccinni” di Bari e al fianco del leggendario mezzosoprano Fiorenza Cossotto nell'estate dello stesso anno ha inaugurato il “Festival Musica Ischia”.

Collabora inoltre con importanti nomi del panorama teatrale internazionale quali Arnoldo Foa' ed Ugo Pagliari in recital di musica e poesia al fianco del flautista Roberto Fabbriciani.

Ha al suo attivo numerosi concerti in duo con il pianista Pietro Laera e con formazioni cameristiche e orchestrali (Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Sinfonica ICO di Bari, Orchestra provinciale di Taranto, Fondazione Orchestra Lucana, Orchestra sinfonica della provincia di Matera, Orchestra del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari etc.). Si esibisce per importanti associazioni e fondazioni culturali tra le quali “Emilia Romagna Festival”, “Rotary Club”, “Fondazione Piccinni”, “Amici dell'arte”, “Amici della Musica”, “Movimento internazionale Donne e Poesia”, “Fondazione Edison”, “Festival del Novecento”, “Associazione Internazionale Lyceum”, “Musique en Eurorègions”, “Journée du Patrimoine” in città quali Parma, Catania, Faenza, Taranto, Cortona, Oristano, Chieti (Teatro Marrucino) Ischia, Treviso,

Bergues, Parigi, Lille, Malaga e tantissime altre. La sua voce “...elegante, limpida, intensa...” oltre che raffinata operista, la rende interprete del “tango” di Astor Piazzolla, del “Broadway musical” di G.Gershwin, nonché del repertorio cameristico ed operistico novecentesco e contemporaneo.

Interprete di opere contemporanee in 1^ assoluta quali “Ali di Pietra”, “Drammi Disvelati”, “Le Grotte degli Echi mai uditi” di G. Tamborrino e con la collaborazione del padre comboniano Alex Zanotelli e di prime esecuzioni, in qualità di cantante-attrice, alla presenza tra gli altri dei compositori Kaija Sahariaho (“Il pleut” al fianco del pianista Emanuele Arciuli) Enrique Igoa (“La mirada interrumpida” per voce recitante e ensemble), A partire dal 2008 approfondisce il multifocale panorama musicale contemporaneo con nomi quali Mario Ancillotti, Marco Angius, Emanuele Arciuli, Gianluca Baldi, Giorgio Bernasconi, Carlo Boccadoro, Azio Corghi, Nicola Campogrande, Filippo Del Corno, Christophe Desjardins, Fabrizio Festa, Mimma Guastoni, Michele Lomuto, Steve Reich, Stefano Valanzuolo, presso l'Accademia del Teatro alla Scala, il Cantiere d'Arte di Montepulciano, il Grame de Lyon, la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. A fine 2008 incide per la casa discografica *Stradivarius* il qualità di soprano e voce recitante con l'ensemble del master “Musica d'oggi” diretto da Riccardo Ceni, il cd “Dolly today...around Faurè, recensito con 4 e 5 stelle dalla rivista musicale “*Amadeus*”. Laureata in “Discipline musicali” con tesi sul canto del novecento, presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari con votazione di 110 e lode, già docente di Canto Lirico e Arte Scenica presso l'”Istituto Musicale Pareggiato G. Braga” di Teramo, affianca all'attività musicale l'insegnamento di canto ed arte scenica presso il L.A.M.S. di Matera ed è autrice e regista di spettacoli musical-teatrali per ragazzi.

FEDERICO FERRANDINA

Nato a Matera il 9 settembre 1978. Nel luglio 2000 si è diplomato in Chitarra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti sotto la guida del M. **Giuliano Balestra**. Parallelamente agli studi accademici ha

svolto dall'inizio della sua carriera un'intensa attività concertistica come solista esibendosi in teatri e sale da concerto e conseguendo per due anni di seguito il Secondo Premio al Concorso Nazionale "Città Bianca" di Ostuni.

Nel settembre 1999 partecipa alla manifestazione "Enzimi" presso l'ex mattatoio di Roma accompagnando in un brano i **Timoria**.

Collabora come arrangiatore e chitarrista col cantautore **Roberto Kunstler** con cui si è esibito al Teatro "Ariston" di Sanremo in occasione del **Premio Tenco 2001**, e con cui ha realizzato il disco "Kunstler" insieme a **Nicola Stilo, Sergio Cammariere, Luca Bulgarelli e Alessandro Svampa**.

Dal 2000 partecipa all'attività concertistica e discografica di alcune formazioni di jazz e musiche improvvisate affiancando i sassofonisti **Eugenio Colombo** e **Tino Tracanna**. Ha avviato la sua formazione jazzistica studiando con **Eddy Palermo, Ramberto Ciammarughi e Frank Gambale**, perfezionando il suo stile con **Salvatore Bonafede, Enrico Pieranunzi, Kurt Rosenwinkel e Jonathan Kreisberg**, durante vari masterclasses e corsi professionali. Fondamentale nella sua formazione è stato l'incontro col chitarrista e cantautore brasiliano **Guinga**, con cui continua a studiare privatamente.

È Diplomando in Composizione presso il Conservatorio "S. Cecilia", ed ha collaborato come compositore ed esecutore di musiche di scena col

Teatro Agorà di Roma e con l'associazione **Musicamorfofi** di Milano che ha eseguito delle sue composizioni originali in diretta radiofonica e presso l'auditorium del Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel maggio 2004.

Ha accompagnato in alcuni spettacoli di prosa e poesia: **Alessandro Haber, Vincenzo Salemme, Luca Barbareschi, Pino Strabioli, Sandra Milo, André Jonasson, Ulderico Pesce, Maria Letizia Gorga**. Nel settembre 2008 partecipa al festival **Contaminazioni** in collaborazione con l'Accademia d'Arte Drammatica "S. D'Amico" e il Conservatorio "S. Cecilia" firmando due colonne sonore di corti teatrali in scena presso il Teatro dell'Orologio a Roma.

Collabora stabilmente con la compagnia teatrale **Teatro Delle Apparizioni**, con cui improvvisa dal vivo con chitarre e live electronics nello spettacolo "Pop Up – La Terza Dimensione Del Libro," in scena presso il Teatro Palladium di Roma nell'ambito del festival Teatri di Vetro e presso il Kilowatt Festival di S. Sepolcro (AR).

Dal 2004 al 2008 è stato arrangiatore, autore e coordinatore musicale della compagnia di danza **Euroballetto** diretta dal coreografo **Marco G. Realino**.

Dal 2005 suona nel **Fabrizio Pieroni Quarteto**, formazione italo-argentina di tango guidata dal pianista e arrangiatore romano, che ha anche ospitato il bandoneonista argentino **Juanjo Mosalini**. Dopo una decennale esperienza di corista in formazioni a cappella di musica rinascimentale ha perfezionato la tecnica vocale con **Federica Zammarchi, Raffaella Misiti e Raffaella Siniscalchi**.

Suona e canta in duo con la cantante italo-argentina **Beatriz Fornabaio**.

È chitarrista e arrangiatore dell'ultimo lavoro discografico del cantautore pugliese **Luca De Nuzzo**, affiancando il sassofonista argentino **Javier Giroto**, e i cantanti **Andrea Satta** e **Raffaella Misiti**, album secondo

classificato nella categoria dei cantautori dialettali nell'ambito del **Premio Tenco 2009**.

Suona e collabora agli arrangiamenti con la cantautrice **Chiara Morucci**, che ha accompagnato dal vivo durante la performance vincitrice del premio Augusto Daolio 2008 e in importanti esibizioni in Italia e all'estero, tra cui quella presso l'Auditorium Parco Della Musica di Roma, e quella presso il teatro Ccori-Wasi di Lima (Perù).

È laureato in Sociologia all'Università "La Sapienza" di Roma presso la cattedra di Sociologia della Musica del prof. **Federico del Sordo**, con cui ha collaborato per vari anni come assistente, dopo essere stato nominato Cultore di questa materia.

Già finalista dell'edizione 2007, nel 2008 è Secondo Classificato e si aggiudica il Premio del Pubblico al concorso internazionale di sonorizzazione dal vivo di film muti **Strade del Cinema**. La sua performance è pubblicata sul CD

Notes on Frames 2008 ed. Strade del Cinema.

Ha realizzato quattro album di composizioni originali per documentari e programmi televisivi delle reti RAI e canali satellitari italiani ed europei, editi dalle etichette discografiche **RaiTrade** e **Flipper Music**. Col brano "Crisalide" riceve il Premio Della Critica nell'edizione 2009 del **Premio Claudio Mazzitello** di Cariatì (CZ), il Premio per Miglior Arrangiamento e il Secondo Premio al **Festival Botteghe D'autore** di Albanella (SA), entrambi dedicati alla canzone d'autore.