

FORTY FINGERS 2011 - musiche da vedere
“From Italy to Hungary” – novembre 2011
Subotica (Serbia)-Szeged-Budapest
concerti dei pianisti

Guido Cellini, Sara Dimattia
Angelo Fina, Giuseppe Gullotta
Dir. Artistica **Massimiliano Chiappinelli**

Music “ON VOLCANIC LAKES”

5 composer for 5 continents

Rassegna internazionale di composizione

Settembre 2011 – Febbraio 2012

Dir. Artistica **Massimiliano Chiappinelli**

BATTUTE D’INCONTRO 2011

IV EDIZIONE

GENNAIO - MAGGIO 2012

Stagione di Musica da Camera

Dir. Artistica **Massimiliano Chiappinelli**

SOMETIMES IN WINTER

Linguaggi della Contemporaneità

GENNAIO - MAGGIO 2012

Dir. Artistica **MARTA RAVIGLIA**

Edizione 2012

SOLO PER CHITARRA – 5° edizione

Festival di Chitarra Classica

FEBBRAIO - MAGGIO 2012

Dir. Artistica **Andrea Pace**

FORTY FINGERS 2012 – musiche da vedere
Riano “Concorso Pianistico Nazionale” –
aprile 2012

Roma - “Rassegna Pianistica Nazionale”
giugno 2012

Londra – “From Italy to England”
novembre 2012

Dir. Artistica **Massimiliano Chiappinelli**

Settimane Musicali 2012 - X edizione

Corsi, Conferenze, Master Classes, Concerti

LUGLIO – AGOSTO – SETTEMBRE

Associazione Culturale Colle Ionci

INFO: Tel. 3337875046

info@colleionci.eu

www.associazionecolleionci.eu

Comune di Genzano di Roma

Assessorato ai Beni Culturali

Assessorato alla Cultura

Ass. Culturale Colle Ionci

GENZANO di ROMA

Palazzo SFORZA CESARINI

Sala delle Armi

Sabato 10 settembre 2011

ore 21,00

"Le sonate per flauto
della Biblioteca Palatina
di Parma"

Prime esecuzioni

Maurizio Bignardelli, flauto

Valeria Tarsetti, cembalo

Tomaso Albinoni

Sonata n° 1 in la minore (op. VI n°6)
Andante-Allegro-Largo-Vivace

Domenico Maria Drejer

Sonata n°3 in la minore
Allegro-Adagio-Giga

Giacomo Ferronati

Sonata in fa maggiore n°4
Largo-Allegro-Largo-Allegro

Giovanni Antonio Canuti

Sonata n°10 in Fa maggiore
Largo-Allegro-Largo-Allegro

Giacomo Ferronati

Sonata in sol minore n°5
Adagio-Allegro-Adagio-Allegro

MAURIZIO BIGNARDELLI inizia giovanissimo lo studio del flauto traverso diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma. Vincitore della selezione nazionale giovani concertisti (Roma 1983), del concorso nazionale “Opera Barga” (Lucca 1984), ha eseguito le opere cameristiche di Igor Strawinsky al Festiva di Taormina. Ha registrato suoi recitals per la RAI, la Radio Vaticana, la Discoteca di Stato. In qualità di professore d’orchestra ha collaborato per oltre un decennio con l’ orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l’orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l’orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, l’orchestra dell’Ente Lirico di Cagliari. In qualità di solista si è esibito accompagnato dalle orchestre di stato di Città del Messico e Guadalajara con un programma di autori italiani (Vivaldi, Mercadante) organizzato dal Ministero degli Affari Esteri. Ha collaborato con il Ministero dei Beni Culturali e la Discoteca di Stato per il programma dedicato al bicentenario della Rivoluzione Francese (Roma , Teatro Argentina 1989), accompagnato dalla Grande Banda della Guardia di Finanza per la prima assoluta in tempi moderni del Gran Concerto militare per flauto e orchestra di Emanuele Krakamp (Messina 1813- Napoli 1883). Si è esibito inoltre per numerose società di Concerti (camerata musicale barese, Accademia Filarmonica di Messina, Amici della musica di Catanzaro) ed in numerosi festivals internazionali (Festival di Musica contemporanea a Villa Medici a Roma, Festival 1984” di Strasburgo, “Hannover Fest”). Laureatosi in Musicologia presso l’Università degli Studi di Bologna, ha inciso oltre 15 CD solistici per numerose etichette italiane (Dynamic, Inedita) ricevendo 5 stelle dalla rivista discografica” Musica” per l’incisione della romanza per flauto, fagotto, pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven in

prima registrazione assoluta, nonché consensi unanimi dalla critica discografica estera. Titolare della cattedra di flauto da oltre 20 anni presso i conservatori di Reggio Calabria ed attualmente di Latina, cura revisioni di testi didattici e concertistici e recentemente ha tenuto nell’ambito del progetto Erasmus una masterclass di flauto presso l’ “Universitat fur Musik und Darstellende Kunst” di Vienna.

VALERIA TARSETTI è diplomata in Pianoforte (Pesaro,1982) e in Clavicembalo (Roma, 1987). Tra il 1980 e il 1995 ha svolto un’intensa attività didattica e concertistica. Ha suonato da solista, con *ensemble* e in orchestra collaborando, tra gli altri, con Donato Renzetti, Lu Ja, Katia Ricciarelli, e con l’Orchestra Internazionale d’Italia. Ha inoltre seguito vari corsi di perfezionamento in clavicembalo, diplomandosi con onore presso l’Accademia Chigiana di Siena, nel 1992, con il M° Kenneth Gilbert.

Ha ottenuto nei concorsi a cattedre nazionali l’abilitazione all’insegnamento della Musica nelle Scuole Medie, del Solfeggio per l’Accademia Nazionale di Danza, di Accompagnatore al Pianoforte e per la Cattedra di Clavicembalo nei Conservatori.

Nel 1994 ha fondato, a Bologna, insieme ad altri quattro musicisti, la casa editrice Ut Orpheus Edizioni che, a tutt’oggi, è una delle più vitali e prolifiche case editrici di musica classica in Italia ed annovera nel catalogo oltre 1600 titoli. Realizza bassi continui e compone musiche di scena; si è dedicata inoltre ad un progetto di Teatro Musicale per i bambini delle scuole elementari. È membro del Comitato Scientifico dell’Edizione Nazionale degli *Opera Omnia* di Muzio Clementi.