



Comune di Genzano di Roma
Assessorato Beni Culturali
Assessorato Formazione e Tempo Libero
Associazione Culturale Colle Ionci



SOMETIMES IN WINTER

Rassegna di Musiche Possibili

Edizione 2012 - *Linguaggi della Contemporaneità*

Palazzo Sforza Cesarini - Genzano di Roma

Direzione Artistica - Marta Raviglia

Accade in inverno, dalla notte dei tempi. Si teme l'aggressione del freddo, si fanno le provviste e ci si raggomitola nel proprio guscio. Si dimenticano le minacce dei predatori e si esce poco volentieri, o per nulla, dalla tana. Ci si abbandona all'oblio e il peso degli orpelli che ci portiamo dietro di giorno in giorno va scemando, come se anche le preoccupazioni più stringenti non potessero, per niente al mondo, turbare un sonno lungo e beato.

Accade in inverno, dalla notte dei tempi. Si teme per il raccolto e si invoca la protezione degli dei. Si fanno raccomandazioni. Gli adempimenti restano incompiuti e si invoca il perdono.

Accade in inverno, dalla notte dei tempi. Ci si incontra in luoghi chiusi. Si canta, si suona, si danza, si fomentano le messe in scena. Si tenta di ristabilire un rapporto costruttivo con la natura che, invece, continua a dimostrarsi ostile. Si procede per tentativi, si fanno errori, si impara. Si continua a cercare: l'incontro, l'inatteso, l'impossibile. Il ricongiungimento con la bellezza.



SOMETIMES in WINTER – *Rassegna di Musiche Possibili*, si pone come obiettivo l'esplorazione dei più disparati campi dell'espressione artistica, partendo da due punti saldi: la musica e gli spazi multiformi di Palazzo Sforza Cesarini. L'una e gli altri ci condurranno attraverso un viaggio misterioso e ancestrale, dal quale non ci desteremo mai completamente.

Marta Raviglia

Domenica 29 Gennaio – h. 11,00

Franco Ferguson

presenta

FREE... JAS!

Dalle *marching bands* alle *sessions* improvvisate, *Jas* ha percorso continenti e città a ritmo sincopato, sulle onde di uno swing sfrenato, danzando sui tamburi di antiche civiltà e suonando aerofoni mutanti. Lasciate suonare *Jas* nei vostri cuori! Lasciate *Jas* libero! FREE... JAS! Un palco per due!

Marta Raviglia, *voce*

Alberto Popolla, *clarinetti*

Eugenio Colombo, *sassofoni*

Francesco Lo Cascio, *vibrafono*

Mario Paliano, *batteria/percussioni*

Angelo Olivieri, *tromba*

Pasquale Innarella, *sassofono tenore*

Gino Boschi, *chitarra*

Igor Legari, *contrabbasso*

Claudio Sbroli, *batteria*

Venerdì 10 Febbraio – h. 21,00

BAAP!

Baap! propone una musica articolata, dove le composizioni sono inserite all'interno di un cerchio immaginario: per questo la scrittura ed il gioco delle parti possono far pensare alle forme aperte di derivazione mingusiana. I brani originali, tutti di Tony Cattano, sono concepiti come strutture in continuo divenire con cambi di scena e architetture solide: questo conferisce un colore molto compatto e incisivo al sound del gruppo.

Tony Cattano, *trombone*

Giacomo Ancillotto, *chitarra*

Roberto Raciti, *contrabbasso*

Maurizio Chiavaro, *batteria*

Venerdì 24 Febbraio – h. 21,00

MORFEO

Come una preghiera del mattino che invoca una nuova alba, si dispiega un inno limpido e alto e, mentre i rumori e gli echi in lontananza accentuano la venuta del giorno e aprono la coscienza alle forze del reale, una sorta di maleficio precipita nel disordine e nelle spire di un sonno che non si arrende alla concretezza del quotidiano. In questa soglia, dove la parola non è ancora articolata e il tempo non è diventato abitudinario, vivono i protagonisti di una storia senza narrazione, di una vicenda sonora e poetica che non segue la logica degli accadimenti ma il ritmo improvvisato e istintuale della *réverie*.

Marta Raviglia, *voce/piano/elettronica*

Manuel Attanasio, *voce/oggetti/elettronica*

Mizar Tagliavini, *danza*

Venerdì 16 Marzo – h. 21,00

LITTLE JASON

Little Jason è più di un progetto: è una sfida. È la voglia di portare al limite un semplice e tipico *dj setup* ed esplorarne tutte le possibilità creative. È il desiderio di improvvisare con degli strumenti che nell'uso comune fungono da semplici riproduttori di *samples* e *loop*. È il sogno di portare la musica elettronica nel campo dell'improvvisazione. È la presunzione di voler interagire con strumenti musicali reali e di porsi sul loro stesso piano quanto a possibilità espressive e dinamiche.

Alessio Sbarzella, *elettronica*
Costanza Paternò, *voce/movimento*
Jacopo Dell'Erba, *voce/movimento*

Venerdì 30 Marzo – h. 21,00

GREG BURK

Greg Burk, pianista e compositore di Detroit, tra i più raffinati della scena jazz contemporanea, proviene da una famiglia di musicisti classici: il padre, figlio di immigrati russi e polacchi era un direttore d'orchestra e la madre, di origine italiana, una cantante lirica. Questa educazione musicale è talmente radicata che spesso emerge nelle sue composizioni e improvvisazioni. Tuttavia, gli studi jazzistici a fianco di illustri maestri hanno creato un profondo impatto nel suo pensiero musicale.

Greg Burk, *piano*

Venerdì 13 Aprile – h. 21,00

HOT TUNE

Ensemble dalle sonorità calde e avvolgenti, *Hot Tune* suona in bilico tra Monk e Rabih Abou-Khalil passando dalla scuola di Canterbury. Viaggia da est a ovest e si lancia in appassionanti ed energiche improvvisazioni. Stravolge i suoni e li libera dai loro confini abituali.

Alberto Popolla, *clarinetti*
Andrea Moriconi, *chitarra*
Roberto Raciti, *contrabbasso*
Claudio Sbroli, *batteria*