

Ha vinto il primo premio nel concorso internazionale De Musica Antiqua, sezione musica da camera.

Dal 2004 risiede di nuovo a Roma e suona in varie formazioni di musica antica con cui partecipa regolarmente a festival internazionali in Italia, Svizzera, Francia e Germania. All'attività concertistica affianca quella didattica, insegnando flauto dolce in Svizzera e in Italia. Ha registrato diversi CD per la Synthagma Musicum. Dal 2005 è membro del RomaBaroqueConsort.

Maurizio Parisi, nato a Palermo, si è diplomato con il massimo dei voti in flauto dolce al Conservatorio Vincenzo Bellini del capoluogo siciliano, sotto la guida di Piero Cartosio. Studia anche con Amico Dolci, Dario Lo Cicero e Giorgio Matteoli. Dal 1995 al 2003 frequenta i corsi di flauto dolce e musica d'insieme del Festival Internazionale di Musica Antica di Polizzi Generosa e delle Madonie. Nel luglio 2002 partecipa alla masterclass di Daniel Brüggen a Urbino e nel luglio del 2005 a quella di Dan Laurin a Bolzano per Antiqua.bz, del quale seguirà successivamente la masterclass tenuta al Conservatorio di Vicenza nel marzo del 2006. Ha frequentato il triennio di Musica d'Insieme per Strumenti Antichi del Conservatorio di Palermo curato da Andrea Fossà. Nel luglio 2002 è a Urbino, dove suona nell'Orchestra della Federazione Italiana Musica Antica diretta da Enrico Gatti. Nel settembre 2004 è al Festival delle Nazioni di Città di Castello in Umbria e al Festival di Erice, partecipando alle rappresentazioni del Vespro Solenne dalla "Selva Morale e spirituale" di Claudio Monteverdi con l'Orchestra e il Coro dello Studio di Musica Antica "Antonio Il Verso" diretto da Gabriel Garrido. Nel 2007 partecipa alla rappresentazione della *Dafne* di Marco da Gagliano insieme all'ensemble Antonio il Verso, all'interno del prestigioso Maggio Musicale Fiorentino. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, in duo e in vari gruppi di musica da camera. esibendosi in Italia e all'estero, Germania (Stuttgart, Berlin, Hamburg), Estonia (Tallin), Gran Bretagna (Londra, Cambridge), Canada (Toronto). Ha collaborato con l'Orchestra Barocca Siciliana "Les Elements" e con lo Studio di Musica Antica "Antonio Il Verso". E' membro fondatore del Daphne Recorder Quartet. Si dedica prevalentemente al repertorio dal primo al tardo barocco, eseguendo originali per flauto dolce o trascrizioni, così come al repertorio contemporaneo originale per flauto dolce. Suona su copie di strumenti originali. Attualmente è docente di flauto dolce presso il liceo musicale "Regina Margherita" di Palermo.

* * * * *

Informazioni

Ass. Cult. Colle Ionci – Via Acqua Lucia 27 (Velletri) – tel. 3338691282

info@colleionci.eu www.associazionecolleionci.eu



COMUNE DI GENZANO DI ROMA

Assessorato Formazione e Tempo Libero

Associazione Culturale COLLE IONCI



FESTIVAL DEL RAMO D'ORO

II edizione

PALAZZO CESARINI SFORZA - SALA DELLE ARMI

24 Novembre 2012 Sabato ore 18,00	“SANTA CECILIA” CAPPELLA MUSICALE ENRICO STUART (ASS. MUSICALE KARK JENKINS) Carolina Pace, Romeo Ciuffa, Maurizio Parisi, fl. dolce Trio per flauti dolci del 1600-1700
7 Dicembre 2012 Venerdì ore 21,00	GIUSEPPE GULLOTTA pianoforte Musiche di Mozart, Chopin, Tchaikovsky
9 Dicembre 2012 Domenica ore 18,00	TRIO Gaffi-Caturelli-De Ascaniis Francesco Gaffi, Massimo Caturelli, clarinetti Sara de Ascaniis, pianoforte
15 Dicembre 2012 Sabato ore 18,00	“Alla corte di FEDERICO di PRUSSIA” CAPPELLA MUSICALE ENRICO STUART (ASS. MUSICALE KARK JENKINS) Romeo Ciuffa, flauti dolci - Benedetto Ciociola, flauto traversiere Cecilia Montanaro, clavicembalo - Massimo Genna, tiorba - Andrea Lattarulo, viola da gamba musiche di J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach
16 Dicembre 2012 Domenica ore 18,00	“Canti natalizi della tradizione europea” ENSAMBLE CHANTARMONY Insieme vocale polifonico - direzione Chantal Mony - Fabrizio Allegrini, piano
3 Gennaio 2013 Giovedì ore 21,00	DUO Dalzant - Francesconi Cécile Dalzant, violino - Emanuele Francesconi, pianoforte
11 Gennaio 2013 Venerdì ore 21,00	DUO pianistico Rosario Pavone - Maria Zappala' musiche di Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Cilea

Ass. Cult. Colle Ionci
Valeriano Bottini

Il Sindaco
Flavio Gabbarini

Assessore
Patrizia Mancini

MTS musicotese - foto e video

Informazioni: Uff. Cultura Comune di Genzano di Roma 06.93711268 - Ass. Cult. Colle Ionci 333.8691282

INGRESSO AD OFFERTA

Associazione Culturale COLLE IONCI
Genzano di Roma - *Palazzo Cesarini Sforza, Sala delle armi*
in collaborazione con l'Associazione Musicale KARL JENKINS

Sabato 24 novembre ore 18,00

“Santa Cecilia”

Cappella Musicale Enrico Stuart – Trio flauti

Ingresso ad offerta

Programma

Anthony Holborne

(1545 circa – 29 novembre 1602)

Fantasia N. 2 Trium vocum

Vincenzo Ruffo

(Verona, 1510 – Sacile, 1587)

dai Capricci a tre voci

La Disperata

Trinitas in Unitate

La Piva

Antoine Dornel

(ca. 1685–1765) Pas trop vite, Fugue Gayment, Lentement, Vivement

Sonata in B-Dur

J.S.Bach

(1685 – 1750)

Trio sonata n. 1 BWV 525

Allegro, Adagio, Allegro

G.P.Telemann

(Magdeburgo, 14 marzo 1681 – Amburgo, 25 giugno 1767)

Sonata III

Preludio.Largo, Aria I, Aria II, Aria III Vivace poco, Aria IV Presto

Carolina Pace, Maurizio Parisi, Romeo Ciuffa, flauti dolci

Romeo Ciuffa, nato il 3 marzo 1978, si avvicina alla musica a otto anni grazie alla presenza nel suo paese natale di una Banda musicale, della quale frequenta i corsi di flicorno. Nel 1989 frequenta la Classe di corno presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma sotto la guida del M° Luciano Giuliani. Successivamente studia trombone e basso tuba sempre presso il Conservatorio “S.Cecilia”.

L’attività concertistica e la disposizione alla conoscenza storica gli consentono di approfondire molteplici stili, dal tradizionale repertorio solistico e cameristico, alla musica più antica e nello specifico alla musica del 600 e del 700 dalla quale resta profondamente colpito ed ammirato.

In tal senso affronta lo studio del flauto dolce presso il Conservatorio “O.Respighi” di Latina sotto la guida del M° Paolo Capirci. Partecipa a diversi corsi di perfezionamento e masterclasses tenuti da docenti ed esecutori di fama mondiali.

Oltre alle partecipazioni a molte Stagioni musicali in Italia, si segnalano i concerti tenuti in Cina, Corea del Nord e Mongolia organizzati dall’Ambasciata italiana e dall’Istituto di cultura italiana a Pechino. In Russia (Mosca e Astrakan) per l’Ist. di cultura italiana, in Canada (Toronto) per il Columbus Centre, Inghilterra (Londra, Bristol, Canterbury), Irlanda (Dublino, Cork, Limerick), Olanda (Rotterdam, Amsterdam), Spagna (Logrono, Calahorra, Barcellona), Svizzera (Ginevra), Zambia (Lusaka, Livingstone), Siria (Damasco), Germania (Stuttgart, Weinblingen), Giappone, (Nagoya), Finlandia (Helsinki, Nurmes, Savonlinna, Kangasala), Estonia (Tallin), Ungheria (Budapest), Repubblica Ceca (Praga). Nel 1997 fonda l’ensemble Cappella Musicale Enrico Stuart con il quale incide CD di musiche del 600 romano e del 700 europeo. Successivamente affronta il repertorio vocale-strumentale del seicento e settecento francese incidendo in proprio diverse Messe, Mottetti, Cantate di M.A. Charpentier, M.R. Delalande, J.P. Rameau, J.B. de Boismortier ed altri. Nel 2006 si laurea in Musicologia presso l’Università Tor Vergata di Roma con lode.

E’ direttore artistico della “Rassegna Cembalistica” di Monte Compatri, della stagione musicale “I Concerti di Campagna” del “MonteCompatri in Jazz”: manifestazioni musicali promosse nel territorio dei Castelli Romani alle quali partecipano spesso musicisti di fama mondiale.

Carolina Pace è nata a Roma nel 1977. Ha cominciato a suonare il flauto dolce giovanissima con P. Luigi Meloni. Durante gli anni scolastici si è esibita regolarmente con il Complesso Flautistico Romano da lui fondato e in altre formazioni di musica antica, suonando per varie produzioni musicali e per la prima rete televisiva RAI. Dopo la maturità classica ha studiato flauto dolce a Basilea (CH) con Kathrin Bopp presso la Schola Cantorum Basiliensis, specializzandosi in musica rinascimentale e barocca e ottenendo il diploma da solista nel 2003. Ha partecipato a corsi di specializzazione di flauto dolce e musica d’insieme con Marion Verbruggen, Pedro Memelsdorff e Dan Laurin.