

Il Royal College of Music vanta una vasta collezione di strumenti antichi (dal periodo medievale a quello tardo classico/primo romantico) che sono disponibili per gli studenti che desiderano esplorare questo tipo di repertorio. Il College possiede inoltre una delle più nutrite collezioni di strumenti a tastiera antichi tra cui alcuni meravigliosi clavicembali e pianoforti originali che possono essere utilizzati dagli studenti per prove e concerti.

La biblioteca contiene una ricchezza di materiale notevole: oltre 400,000 documenti che vanno dalle stampe musicali dei primi del diciassettesimo secolo al repertorio musicale più comune ed inoltre registrazioni per grammofono, compact disc and DVD. La letteratura musicale include tutte le maggiori enciclopedie, bibliografie e cataloghi, oltre 400 periodici musicali e molte altre risorse elettroniche. La biblioteca possiede anche collezioni speciali tra cui quelle della 'Sacred Harmonic Society' ed i 'Concerts of Ancient Music'.

Il museo strumentale del College comprende una collezione di valore internazionale: oltre 1,000 strumenti ed accessori le cui origini abbracciano un periodo che va dalla fine del quindicesimo secolo fino ai giorni nostri. Tra i suoi tesori si possono annoverare il claviciterio anonimo datato ca. 1480 (il primo strumento a tastiera conosciuto), uno strumento costruito da Dias (considerato il primo esemplare superstite di chitarra), una collezione unica di viole da gamba inglesi del primo diciassettesimo secolo (Rose, Jaye, Meares and Norman), strumenti a fiato di Scherer and Denner, arpe di Erard ed Era ed altri esemplari di valore. Un altro ramo della collezione include materiale relativo alla storia dell'esecuzione musicale tra cui immagini e programmi di concerti dal 1720 ai giorni nostri di valore internazionale.

*Per sostenere l'associazione*

Informazioni – tel. 3338691282 - [info@colleionci.eu](mailto:info@colleionci.eu)  
Ass. Cult. Colle Ionci – Via Acqua Lucia 27 (Velletri)  
[www.associazionecolleionci.eu](http://www.associazionecolleionci.eu)

**COMUNE DI GENZANO DI ROMA**  
*Assessorato Tempo Libero - Assessorato ai Beni Culturali*  
**Associazione Culturale COLLE IONCI**  
*Associazione Musicale KARL JENKINS*

**2 luglio 2013 ore 21:00**  
**ROYAL COLLEGE OF MUSIC OF LONDON**

**GENZANO di ROMA – Palazzo Cesarini, Sala delle Armi**



**Ashley Solomon**

capo di facoltà del Dipartimento di Musica Antica

*Randal Scotting – controtenore*

*Elsbeth Robertson – flauto e oboe barocco*

*Magdalena Loth-Hill – violin barocco*

*Hailey Willington – violin barocco*

*Matyas Csiba – viola barocca*

*Pia Pircher – viola da gamba*

*Marie van Rhijn - clavicembalo*

**Valeria Farruggia – Coordinatrice**

**Ingresso ad offerta**

*MTS musictosee – foto e video*

Informazioni

*Uff. Cultura Comune di Genzano di Roma 06.93711268*

COMUNE DI GENZANO DI ROMA  
Assessorato Tempo Libero - Assessorato ai Beni Culturali  
Associazione Culturale COLLE IONCI  
Associazione Musicale KARL JENKINS  
Genzano di Roma – Palazzo Cesarini, Sala delle Armi  
Martedì 2 Luglio 2013 ore 21, 00

*Programma*

- Corelli** *Sonata in Trio Op.2 No. 12*  
*Ciaccona – Largo, Allegro*
- Handel** *Suite No.2 in Fa magg. HWV 427 per clavicembalo solo*  
*Adagio, Allegro, Adagio, Allegro*
- Handel** *3 Arie*  
*“Presto omai” (da Giulio Cesare)*  
*“Inumano fratel...Stille amare” (da Tamerlano)*  
*“Se in fiorito” (da Giulio Cesare)*
- Vivaldi** *La Follia RV63*
- \* \* \*
- Vivaldi** *Concerto in Do maggiore RV 443*  
*Allegro, Largo, Allegro molto*
- Corelli** *Sonata Op.5 No.8 in Mi min. per viola da gamba e continuo*  
*Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga*
- Handel** *Sinfonia e 2 arie da Rodelinda*  
*"Pompe vane de morte....Dove sei"*  
*"Vivi Tiranno"*

L'orchestra barocca del **Royal College of Music di Londra** che comprende studenti del dipartimento di musica barocca, si esibisce regolarmente sia nel Regno Unito in prestigiosi festival (Guildford Festival, Hatchlands Park, Kent Early Music Festival, Bach Brandenburg Festival) sia all'estero con tour recenti in Australia (Sydney), Francia (Palazzo di Versailles, Festival deradio France Montpellier, Palace of Hardelot) ed in Italia (Roma, Nemi, Frascati).

L'orchestra e' flessibile nel numero di strumentisti e cantanti e tra i progetti di maggior rilievo conta le performance di lavori quali le Cantate, il Magnificat e L'Oratorio di Pasqua di Bach, il Diocleziano di Purcell con la collaborazione della Mercurious Dance Company ed il concerto per i BBC Proms diretto da Sir Roger Norrington e registrato live dalla BBC Radio 3.

L'orchestra si e' esibita alla presenza del Principe di Galles per la sua visita annuale al Royal College of Music e l'anno scorso ha suonato a Roma alla presenza dell'Ambasciatore inglese alla Santa Sede.

E' ospite regolare del programma "In Tune" della BBC Radio 3 ed ha registrato gli audio clip per le gallerie medievali e rinascimentali recentemente rinnovate al Victoria & Albert Museum. L'orchestra e' stata creata nel 2006 da Ashley Solomon (capo del dipartimento di Musica Barocca) che ne ha diretto tutte le performance da allora.

Ogni anno alcuni dei migliori musicisti da camera nel settore barocco sono invitati ad unirsi all'orchestra la cui reputazione internazionale e' in costante crescita. Il repertorio abbraccia un arco di piu' di 250 anni dalla musica medievale attraverso il diciassettesimo secolo ed il popolare stylus phantasticus e barocco, fino alla musica da camera di Beethoven.

**Dipartimento di Musica Antica – Royal College of Music, Londra**

Sin dall'apertura del dipartimento di musica antica al Royal College of Music nel settembre 2006, gli studenti hanno avuto modo di combinare performance e ricerca in un'area musicale che copre un periodo di oltre 500 anni. Corsi intensivi sono forniti su tutti gli aspetti della interpretazione musicale storica e così anche lezioni individuali su strumenti del periodo.

Accanto alle classi e seminari in canto gregoriano, musica medievale, repertorio italiano ed austriaco del diciassettesimo secolo, repertorio francese dell'inizio del diciottesimo secolo e danza barocca, vi sono anche classi sul repertorio classico e primo romantico, ornamentazioni e cadenze, accordatura e temperamento. L'ensemble di musica da camera Florilegium continua la sua collaborazione con il Royal College of Music con classi sul repertorio cameristico del diciottesimo secolo.

L'orchestra barocca combina concerti di repertorio barocco e classico con performance annuali delle cantate di Bach in collaborazione col coro da camera.