

Il "suono" di Liszt a Villa d'Este - II edizione
Tre grandi un unico pianoforte:
Liszt, Verdi, Wagner e il suono dell'Erard
Dir. art. Giancarlo Tammaro

Concerti matinée a Tivoli, Villa d'Este, in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi (1813-1901) e Richard Wagner (1813-1883) su un pianoforte Erard del 1879 della medesima marca e modello di quelli che possedettero ed usarono Verdi, Wagner e lo stesso Liszt

8 Dicembre 2013 domenica ore 11,15

"Wagner e Verdi nei salotti tra l'800 e il '900"
trascrizioni e parafrasi di Brassin, Golinelli, Raff, Jaël, von Bülow, Genot
al pianoforte **Massimiliano Genot**

15 Dicembre 2013 domenica ore 11,15

"Lirico" musiche di Wagner, Verdi, Tausig
Marta Vulpi soprano **Cesidio Iacobone** baritono
al pianoforte **Antonello Maio**

29 Dicembre 2013 domenica ore 11,15

"...dove eravamo rimasti..." dal supplemento al bicentenario di Liszt annullato per la neve
musiche di Mendelssohn, Liszt, Verdi, Debussy
al pianoforte **Roberto Prosseda**

12 Gennaio 2014 domenica ore 11,15

"Liszt: da Wagner a Verdi, alla spiritualità del periodo romano e di Villa d'Este"
al pianoforte **Ivan Donchev**

26 Gennaio 2014 domenica ore 11,15

"Tutto Verdi - Liszt" tutte le trascrizioni e parafrasi di Liszt dalle opere verdiane
al pianoforte **Gesualdo Coggi**

16 Febbraio 2014 domenica ore 11,15

"Solo Wagner - Liszt" trascrizioni e parafrasi di Liszt dalle opere wagneriane
al pianoforte **Michelangelo Carbonara**

2 Marzo 2014 domenica ore 11,15

"Da Chopin a Wagner e Liszt: peregrinando per l'Europa" musiche di Chopin, Wagner, Liszt
al pianoforte **Vanessa Benelli Mosell**

16 Marzo 2014 domenica ore 11,15

"Verso una nuova ricorrenza: l'eredità di Liszt nella musica di Roffredo Caetani e del suo maestro Giovanni Sgambati (1841-1914) a cent'anni dalla scomparsa"
musiche di Liszt, Sgambati, Caetani, Ravel
al pianoforte **Alessandra Ammara**

Fuori programma: "Omaggio a Verdi... da una parte all'altra del globo"

Domenica 23 Marzo 2014 ore 11,15

Arie da opere e romanze da camera
con la partecipazione del soprano neozelandese **Gina Sanders** e con il **M° Fabio Ludovisi**

I concerti si terranno nella Sala del Trono della Villa d'Este - p.za Trento, 5 - Tivoli

Ingresso ad i concerti euro 10

Ridotti (fino a 25 anni) euro 5

Ingresso libero fino a 12 anni

Abbonamento 8 concerti euro 50

Per prenotazioni e ritiro anticipato dei biglietti:

colleionci@gmail.com

- cell. 3338691282 - cell. 3488184266

Il ritiro dei biglietti potrà avvenire anche presso la biglietteria della Villa d'Este da un'ora prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso degli spettatori in sala è consentito a partire dalle ore 11:00

Il biglietto del concerto non è valido per la visita alla Villa ma consente solamente l'accesso alla sala del concerto.

Associazione Culturale "COLLE IONCI"
presenta

Domenica 12 Gennaio 2014
ore 18:00

VELLETRI - ANTICO CASALE DI COLLE IONCI



Concerto del Duo

Maurizio Bignardelli flauto

Nadezda Sergeeva arpa

Ingresso libero

Associazione Culturale Colle Ionci

Tel. 3338691282

info@colleionci.eu

www.associazionecolleionci.eu

Programma

Cesare Ciardi

(Prato 1818- San Pietroburgo 1877)

Fantasia “Il Pifferaro”

op. 122 per flauto e arpa

Allegretto

Larghetto

Allegretto

Tempo di tarantella



Reinhold Moritzzevic Gliere

(Kiev 1875 – Mosca 1956)

“Impromptu”

per arpa sola

* * *

Nino Rota

(Milano 1911- Roma 1979)

Sonata per flauto e arpa (1937)

Allegro molto moderato

Andante sostenuto

Allegro festoso

Jean Michel Damase

(Bordeaux 1928 – 2012)

Sonata per flauto e arpa

Allegro moderato

Andante con moto

Allegro vivo

Adagio- Presto

Il repertorio originale per flauto e arpa è ricco e musicalmente molto sostanzioso (basti pensare al celebre Concerto per flauto, arpa e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart) .

L'unione musicale di flauto e arpa è remota e risale all'antichità classica (alla civiltà greca in “primis” ma anche a quella egiziana ed indiana). All'inizio del XIX secolo entrambi gli strumenti assumeranno la loro forma e voce attuale.

Il recital di Maurizio Bignardelli (Docente di Flauto presso il Conservatorio “Respighi”) e Nadesza Sergeeva (Primo Premio quale miglior Diploma 2013 del Conservatorio di Mosca) prende il via dal repertorio “moderno” del duo flauto ed arpa.

Si inizia con la Fantasia “Il Pifferaro” originale per flauto ed arpa di Cesare Ciardi (Prato 1818-San Pietroburgo 1877) compositore di corte prima nella Firenze Granducale di Leopoldo Secondo e poi dopo l'Unità d'Italia presso il Conservatorio ed il Teatro di Corte di San Pietroburgo. Il modello musicale di Ciardi è quello lirico italiano ed in particolare il “melos” di Vincenzo Bellini.

La prima parte del Concerto si conclude con una breve opera per arpa sola , “Impromptu”, del compositore russo Gliere (Kiev 1875- Mosca 1956) .

Nella seconda parte del concerto entreremo nel vivo delle sonorità impressionistiche del novecento con due sonate originali per flauto ed arpa: quella di Nino Rota (scritta nel 1937) e dedicata all'arpista italiana Clelia Gatti Aldrovandi, e quella di Jean Michel Damase (1927-2012) dedicata e resa celebre da Jean Pierre Rampal al flauto e Lily Laskine all'arpa.

Il queste due raffinate sonate entrambe in stile francese (anche Rota subì l'influenza stilistica della scuola francese di Debussy e Ravel) emerge la seduzione tipica del “suono francese”, proteso alla ricerca di particolari sfumature di colori, e tendente ad una vellutata e suggestiva resa timbrica.