

Barbara Panzarella

Nata nel 1990, viene avviata allo studio del pianoforte a cinque anni dalla madre Antonella Ceravolo e partecipa fin da piccola a numerosi concorsi pianistici ottenendo sempre risultati apprezzabili. Affianca agli studi istituzionali, svolti sotto la guida di Carlo Grante, la frequenza di corsi e seminari con musicisti quali Hector Moreno, Norberto Capelli, Roman Vlad, Fausto Di Cesare.

Intraprende giovanissima anche una brillante attività artistica suonando per importanti società di concerti in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Spagna, Romania, Turchia. Si esibisce da solista con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Vibo Valentia e con la Balkan Festival Orchestra diretta da Valentin Doni nel Concerto K. 488 di Mozart, con la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau diretta da Florin Totan nel Concerto op.54 di Schumann.

Ha al suo attivo un'importante partecipazione ad una produzione discografica (CD ©1222 – 2008 Music&Arts) essendo stata scelta dal pianista Carlo Grante quale partner di duo pianistico nel Concerto KV. 365 di W. A. Mozart, registrato presso la Sala S. Cecilia del Parco della Musica di Roma con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di S. Cecilia diretta da B. Sieberer. Ha inoltre registrato un CD solistico per la SonartStudio di Milano a titolo di premio come miglior corsista di un master biennale tenuto dal pianista Oleg Marshev presso la Milano Music Masterschool , frequentato nel biennio (biennio 2009-2010), e nel 2012 ha effettuato una registrazione live per Radio Vaticana (Diapason, 19 Giugno).

Particolarmente apprezzata da Bernhard Sieberer è invitata a eseguire, ancora in duo con Carlo Grante, la Petite Messe Solennelle di G. Rossini con il Kammerchor "Collegium vocale Innsbruck" e i solisti P.Cigna, G. Sborgi, G. Pasolini, F. Zanasi (Pfarrkirche St. Paulus –Innsbruck - 25 novembre 2007). Nel 2008 consegue il Diploma in pianoforte con 10, lode e menzione speciale presso il Conservatorio "F.Torre Franca" di Vibo Valentia e, nel 2012, il biennio di specializzazione in Musica da Camera con 110 e lode presso il conservatorio S. Cecilia di Roma nella classe del M° Roberto Galletto. In formazione cameristica ha partecipato alle Masterclass Internazionali di Musica da Camera tenute da Dalia Balyte, Petr Praus e Natalia Sakkos, in occasione dell' Annual Meeting 2011 dell'European Chamber Music Teachers Association(E.M.C.T.A.), alla Masterclass di Musica d'Insieme e Contemporanea tenuta dal Duo Fauchet – Auriol, presso il Conservatorio S. Cecilia. Consegue inoltre il compimento inferiore di Composizione sotto la guida di Francesco Antonioni. Ha frequentato l'Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" in Dresda (Ottobre-giugno 2012) nelle classi dei M° Arkadi Zenziper e Winifgrid Apel per il pianoforte, Stephan Rety, Annet Unger, Gunther Anger, per musica da camera; ha frequentato inoltre il corso di Korrepetitor con Christian Kluttig, partecipando alla realizzazione del Concerto di Schumann op. 54 con la Landesbuhnen Orchestra. Nel 2013 ha promosso un progetto di scambio tra il Conservatorio di Roma e quello di Dresda finalizzato alla formazione di un ensemble di studenti provenienti da entrambe le istituzioni, esibitosi a Roma, L'Aquila e Dresda. Suona stabilmente in formazioni da camera con il flautista Gianluca Campo, con il violoncellista Amedeo Cicchese e con la musicista romana Susanna Piermartiri con cui ha recentemente ha costituito il "Pas de Deux piano duo". Ha frequentato il corso di Musica da Camera presso la Scuola di Musica di Fiesole, con il Trio di Parma, Natalia Gutman, Andrea Lucchesini, Bruno Canino e Pavel Vernikov. Attualmente frequenta l'ultimo anno del corso di Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella classe del Maestro Carlo Fabiano. Dal 2012 è docente di pianoforte e propedeutica presso l'Accademia musicale "Praeneste".

Susanna Piermartiri

Nata nel 1987, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni e a soli 17 consegue il diploma presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Fausto Di Cesare e Francesco Martucci. Nel settembre dello stesso anno è ammessa a frequentare i corsi speciali di Alto Perfezionamento Pianistico presso la Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo e Pietro De Maria dove si diploma nel maggio 2008 con 110/110.

La sua formazione artistica è arricchita da numerose masterclasses tenute da Piero Rattalino, Pierluigi Camicia, Michele Campanella, Alessandro Drago, Cecilia Bartoli, Francesco Nicolosi, Joaquin Soriano, Andrea Lucchesini e Alexander Lonquich. Dall'estate 2010 è ammessa a frequentare i corsi di alto perfezionamento pianistico presso l'Accademia Chigiana di Siena, dapprima sotto la guida di Joaquìn Achùcarro, ottenendo una borsa di studio per i migliori allievi, poi con Lylia Zilberstein.

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali, ottiene importanti riconoscimenti e premi in concorsi pianistici internazionali tra i quali "Riviera del Conero", "Vietri sul Mare", "Città di Guardigliare", "Rodolfo Caporali" di Sulmona, nel 2006 il "Premio Musica" per i migliori diplomati di Lazio e Sardegna e l'anno successivo la Borsa di Studio "Ass. Amici della Scuola" della Scuola di Musica di Fiesole.

Nel marzo 2004 risulta l'unica italiana selezionata all' "International Tchaikovsky Competition for young musicians" che si è svolto a Kurashiki, in Giappone. In qualità di solista, si è esibita con l'orchestra dell'Opera di Stara Zagora, eseguendo l'Andante Spianato e Grande Polacca Brillante di Chopin all'interno del Festival di Tuscania. Nel giugno 2005 ha esordito in Germania, con il patrocinio del Consolato Italiano, nella sala dell'Auslandinstitut di Dortmund, nella vecchia Camera di Consiglio del Stadtbücherei di Menden e nella prestigiosa sede della Biblioteca Internazionale delle Compositrici di Unna; da allora si esibisce regolarmente all'estero, suonando in importanti sale da concerto quali il Palau de la Musica Catalana di Barcellona, la Plaza de Espana di Siviglia, la Sala Mozart dell'Auditorium di Palma de Mallorca (Isole Baleari).

Parallelamente all'attività solistica, suona stabilmente in varie formazioni da camera con musicisti del Teatro dell'Opera di Roma, collaborando inoltre in qualità di pianista accompagnatore a corsi di alto perfezionamento musicale come gli "International Masterclasses" organizzati dall'Associazione Mozart Italia. Ha suonato in prestigiosi teatri italiani quali il Teatro Politeama di Trieste, il Teatro dell'Aquila di Fermo, il Teatro Sperimentale di Ancona, il Teatro Comunale di Cesenatico, nonché la sala dei Marmi del Palazzo della Provincia di Pescara, la sala dei Ritratti del Comune di Fermo e la villa Cambiaso a Savona, l'Auditorium dei Giardini "La Mortella" di Ischia, Palazzo Chigi Saracini di Siena, il centro Bibli, palazzo Barberini, il Complesso Monumentale Bocca della Verità, l'Auditorium di via dei Greci, il Teatro Argentina e la Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma. Svolge un'intensa attività concertistica suonando per numerosi e rinomati Enti ed Associazioni in Italia e all'Estero come l'Associazione Musicale Lucchese, il "Centro Studi Musicali F. Busoni" di Empoli, Fondazione Musicale "S. Cecilia" di Portogruaro, per la rassegna "Giovani talenti internazionali" (Auditorium al Duomo) di Firenze, la Fondazione William Walton di Ischia, la Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Associazione Dino Ciani, Bolgheri Melody Festival, la stagione concertistica "Settimane Musicali" di Stresa e il Festival "Internationale Musiktage am Plauer See – Klaviertage Stuer" (Mecklenburg, Germania). È docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale Praeneste di Roma.