

Stefania Ganeri, pianista

Ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno, perfezionandosi poi presso l'Accademia Pescarese con Bruno Mezzena per il repertorio solistico e a Roma con Kostantin Bogino per quello cameristico. Presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma si è inoltre diplomata in clavicembalo e in musica vocale da camera.

Ha al suo attivo centinaia di concerti tenuti in teatri e istituzioni concertistiche in Italia, Francia (Parigi), Germania (Monaco di Baviera, Heidelberg), Austria (Vienna), Spagna (Barcellona), Malta e Libano (Beirut), Slovacchia, Repubblica Ceca (Praga) ecc. suonando da solista, anche con orchestra, in formazioni da camera.

Di rilievo l'attività concertistica tenuta a due pianoforti e pianoforte a quattro mani, con la sorella Ilaria, con la quale da anni affiancano all'esecuzione del noto repertorio classico e romantico, un'attività di ricerca che ha portato all'esecuzione di musica rara, prime esecuzioni assolute di musiche scritte per il loro duo, e soprattutto, il '900 italiano.

Ha superato i concorsi per la docenza nei Conservatori di Musica e nelle Accademie Nazionali d'Arte Drammatica e Danza, è attualmente titolare della cattedra di Pianoforte Principale e Prassi esecutiva e repertori presso il Conservatorio N. Sala di Benevento, ha tenuto masterclass di interpretazione pianistica in Italia, in mobilità Erasmus in Europa, in Cina (Pechino) per i programmi di scambi culturali per l'alta formazione.

Di prossima pubblicazione, per l'ETS, la revisione critica della parte pianistica del "Tema con variazioni" di Giuseppe Martucci, nella versione per pianoforte e orchestra a cura di Alberto Pavoni, dal manoscritto autografo incompleto.

Associazione Culturale Colle Ionci

www.associazionecolleionci.eu info@colleionci.eu

Accademia di alto perfezionamento Musicale Roma Castelli

www.accademiamusicaleromacastelli.eu

info.amroc@gmail.com tel. 3711508883

**Sostieni l'Accademia
Partecipa Attivamente
Diventa Socio
Iscrivi ora!**



ACCADÉMIA
DI ALTO
PERFEZIONAMENTO
MUSICALE
ROMA CASTELLI

Comune di Velletri

Assessorato alla Cultura

Associazione Culturale Colle Ionci

Accademia di alto perfezionamento Musicale Roma Castelli

VELLETRI
Casa della
Cultura e
della Musica
Piazza Trento e Trieste

**I Concerti
dell'Auditorium**

**Sabato 23 luglio
2016**
ore 21:00
**Terzetto
Printemps:
"Ai capricci
della sorte"**
Arie e duetti d'amore
nell'opera rossiniana
PAOLA CACCIATORI
mezzosoprano
ALAN RIZZETTI
baritono
STEFANIA GANERI
pianoforte
INGRESSO LIBERO

**Domenica 24 luglio
2016**
ore 18:30
Lost songs
Concerto jazz
MARTA RAVIGLIA
voce
SIMONE SASSU
pianoforte, tastiere,
elettronica
INGRESSO LIBERO

Per info:
www.associazionecolleionci.eu
www.accademiamusicaleromacastelli.eu
info.amroc@gmail.com - cell. 371.1508883

Alta ricerca del nuovo ruolo sociale della Musica
Per Nuovi ed Antichi Mondi

CITÀ DI VELLETRI
Assessorato alla Cultura

Associazione Culturale
COLLE IONCI

AMROC
Accademia di alto
perfezionamento
Musicale
Roma Castelli

Sabato 23 luglio 2016 ore 21:00

VELLETRI – Auditorium

Casa delle Culture e della Musica

TERZETTO PRIMETEMPS

AI CAPRICCI DELLA SORTE

Arie e duetti d'amore nell'opera rossiniana

PAOLA CACCIATORI mezzosoprano

ALAN RIZZETTI baritono

STEFANIA GANERI pianoforte

Marche et Réminiscences pour mon dernier voyage

Pianoforte solo

Cruda sorte

da *L'italiana in Algeri*

Le femmine d'Italia

da *L'italiana in Algeri*

Ai capricci della sorte

da *L'italiana in Algeri*

Une caresse à ma femme

da *I Peccati di Vecchiaia*

Pianoforte solo

Largo al factotum

da *Il barbiere di Siviglia*

Una voce poco fa

da *Il barbiere di Siviglia*

Dunque io son

da *Il barbiere di Siviglia*

Paola Cacciatori è nata a Roma da madre francese e padre italiano.

Ha studiato pianoforte e si è diplomata in teoria e solfeggio al Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Ha iniziato gli studi di tecnica vocale sotto la guida del maestro David Jones (New York) perfezionandosi con il mezzosoprano Helga Müller Molinari e con il baritono Giuseppe Taddei. Partecipa a diverse masterclass con il tenore Rockwell Blake che la segue tuttora negli studi. E' finalista in prestigiosi concorsi italiani ed esteri e ha vinto prestigiosi premi. Ha una intensa attività concertistica in Italia e all'estero: Beirut, Rabat, Zaragoza, Damasco, Hanoi e altre.

Ruoli debuttati : La Baronessa madre nell'opera contemporanea "Il Castello. L'onore dei Morra", Maddalena nel Rigoletto Flora nella Traviata di Verdi, Carmen nella "Tragédie de Carmen" di Peter Brook and Marius Constant. Ha interpretato il ruolo della Zweiter Damen (Seconda Dama) nell'opera Die Zauberflöte di Mozart all'Auditorium della Conciliazione a Roma. Zita nell'opera Gianni Schicchi e il ruolo di Ariodante nell'omonima opera di G. F. Händel in una produzione alla Royal Opera Academy di Copenhagen. Ha debuttato il ruolo di Cenerentola nell'omonima opera di Rossini e ha recentemente cantato per un Concerto commemorativo del tenore Beniamino Gigli in Finlandia.

Alan Rizzetti Dopo il diploma in pianoforte si è dedicato al canto lirico sotto la guida del baritono Costantino Ego e del soprano Leyla Gencer all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Ha seguito varie masterclass di perfezionamento tra cui quelle tenute dal tenore Franco Corelli, dal mezzosoprano Teresa Berganza e dal soprano Virginia Zeani e di perfezionamento musicale con Robert Kettelson. Ha frequentato la Civica Scuola di Arte drammatica "Paolo Grassi" a Milano. Si perfeziona con il baritono Giorgio Lormi e con il tenore Vincenzo Antonio Manno a Milano.

Dopo l'esordio nel ruolo del messaggero nell'Aida, ha debuttato nell'opera Carmen di G. Bizet (ruolo di Moralès) e ha quindi intrapreso una carriera che lo ha portato velocemente a cantare ruoli di primo baritono in teatri italiani e stranieri. Dotato di estesa vocalità e versatilità interpretativa è perfettamente a proprio agio sia in ruoli romantici sia veristi.

Nel suo repertorio figurano sia opere italiane che francesi, barocche, veriste e contemporanee. Affianca all'opera lirica anche una intensa attività concertistica, spesso nell'ambito della musica sacra (Missa Longa in C dur di Mozart, Messa di Gloria in Fa maggiore di Pietro Mascagni e più di 50 esecuzioni del Te Deum di Charpentier con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali).

Ha cantato in numerose opere e concerti nelle principali città italiane ed estere quali Madrid, Marsiglia, Berlino, Koblenz, Rio de Janeiro, Milano, Roma, Napoli e altre, al fianco di grandi Artisti quali Giuseppe Di Stefano, Fiorenza Cossotto, Francesco Ellero D'Artegna, Carlo Zardo e altri. Sostituisce il baritono Armando Ariostini nell'opera contemporanea "Pubblicità ninfa gentile" di Gino Negri.