

MARTA RAVIGLIA – Cantante, compositrice, performer. La sua ricerca si muove a cavallo tra il jazz e la musica contemporanea, tra la forma canzone e l'improvvisazione più ardita. Ha collaborato come solista con l'Orchestra Jazz della Sardegna, la Big Band della Radio Nazionale Bulgara, il Coro del Friuli Venezia Giulia, la Corale Polifonica Santa Cecilia di Sassari, l'Orchestra del Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena, l'ensemble di percussionisti Odwalla, il collettivo Franco Ferguson e con, tra gli altri, David Linx, Hamid Drake, Paolo Fresu, Gabriele Mirabassi, Roberto e Eduardo Taufic, Tino Tracanna, Ettore Fioravanti, Angelo 'Lillo' Quaratino, Giovanni Maier, Giorgio Pacorig, Piero Bittolo Bon, Alfonso Santimone, Francesco Cusa, Vincenzo Vasi, Mauro Campobasso, Mauro Manzoni, Cristina Biagini, Maurizio Brunod, Pierluigi Balducci. È stata diretta, tra gli altri da John Tchicai, Bruno Tommaso, Paolo Silvestri, Giovanni Agostino Frassetto, Paolo Paroni, Eugenio Colombo, Gabriele Verdinelli, Pino Iodice. Collabora stabilmente col trombonista Tony Cattano (Vocione), col chitarrista Simone Massaron (What About Dust), col pianista Simone Sassu (Lost Songs) e tra le sue collaborazioni interdisciplinari si annoverano quelle con il musicista/artista visivo Manuel Attanasio, col Balletto del Mediterraneo guidato dalla coreografa Alessandra Mura e con lo scrittore Claudio Morandini. Il compositore Gianluigi Giannatempo ha concepito per lei Lapses of Silence, progetto per voce solista e orchestra jazz dedicato alla musica di alcuni dei più rappresentativi compositori americani del Novecento. Ha preso parte a importanti rassegne in Italia e all'estero (Austria, Svizzera, USA) e inciso diversi dischi in qualità di leader, co-leader ed ospite. Diplomata in musica jazz e laureata in lingue e letterature straniere, insegna canto jazz presso il Conservatorio di Musica «Francesco Morlacchi» di Perugia. Tiene regolarmente seminari sull'improvvisazione e sul rapporto tra voce e movimento.

SIMONE SASSU – Musicista sardo, nato nel 1970. Diplomato in pianoforte e in musica jazz presso il Conservatorio di Musica di Sassari. È pianista, tastierista compositore e arrangiatore. Attivo dal 1983 in numerosissime formazioni rock, pop e jazz, nonché in diversi ensembles sperimentali. Compone musiche per cinema e teatro. Dal 2002 fa parte del gruppo Nasodoble con cui ha pubblicato diverse produzioni discografiche e partecipato a importanti festival nazionali (Premio Recanati, Premio De Andrè, Festival Jazz di Villa Celimontana, Jazz Expo, Premio Bindi, FestAmbiente Sud). Ha suonato dal vivo, collaborato e/o registrato in studio, fra gli altri, con Paolo Bonfanti, Francesco Cusa, Beppe Dettori, Paolo Ciarchi, Roberto Dani, Patrizio Fariselli, Elio Martusciello, Cheryl Porter, Marta Raviglia, Vincenzo Vasi e, nel teatro, con Mario Faticoni, Tino Petilli, Elena Pau, Marco Parodi, Beppe Costa, Silvano Agosti. Ha realizzato come autore, esecutore e regista diversi eventi dedicati a John Cage che prevedono la presenza attiva di decine di musicisti, performers e artisti visivi, andati in scena nel 2009 a Montevecchio (Festival Cantieri Teatrali), nel 2011 a Sassari (Ex-Q) e nel 2012 a Cagliari (Ex-Ma). Il suo esordio discografico da solista è del 2012 con il disco *Emoticons*, pubblicato per l'etichetta Improvvisatore Involontario. È presidente dell'Associazione Culturale *Archivi Sassu* che tutela e valorizza il patrimonio di suo padre, l'etnomusicologo Pietro Sassu (1939-2001), e che organizza regolarmente incontri, concerti e giornate di studio su temi di antropologia culturale, di etnomusicologia e di musica di tradizione orale.

Comune di Velletri

Assessorato alla Cultura

Associazione Culturale Colle Ionci

Accademia di alto perfezionamento Musicale Roma Castelli

VELLETRI
Casa della
Cultura e
della Musica
 Piazza Trento e Trieste

I Concerti
dell'Auditorium

Sabato 23 luglio
2016
 ore 21:00
Terzetto
Printemps:
“Ai capricci
della sorte”
 Arie e duetti d'amore
 nell'opera rossiniana
PAOLA CACCIATORI
 mezzosoprano
ALAN RIZZETTI
 baritono
STEFANIA GANERI
 pianoforte
INGRESSO LIBERO

Domenica 24 luglio
2016
 ore 18:30
Lost songs
 Concerto jazz
MARTA RAVIGLIA
 voce
SIMONE SASSU
 pianoforte, tastiere,
 elettronica
INGRESSO LIBERO

Per info:
www.associazionecolleionci.eu
www.accademiamusicaleromacastelli.eu
 info.amroc@gmail.com - cell. 371.1508883

Per Nuovi ed Antichi Mondi
 Alla ricerca del nuovo ruolo sociale della Musica

Domenica 24 luglio 2016 ore 18:30

VELLETRI – Auditorium

Casa delle Culture e della Musica

LOST SONGS

MARTA RAVIGLIA voce

SIMONE SASSU pianoforte, tastiere, elettronica

AFRICAN FLOWER

D. Ellington/M. Raviglia, da Money Jungle, 1963

Swaying all around / Hiding from the crowd / Resting on wet leaves
Chasing a light breeze / Soil is delicate and the trees protect you from the world

Silence is a proof / Laid upon your roots / Loneliness the price /
For your precious dress / Distant noises make the clearing a blessed
and sacred place

*Queen of days / Queen of nights / Strong colours, you dare / Your frailty is the
promise no one should ever break*

Sharing a caress / With the passing wind / Claiming nakedness /
On alluring sleet / Sun and moon arise leaving your space intact
and divine

LOOSIN YELAV

tradizionale/arrangiamento di L. Berio, da Folk Songs, 1964

BLACK IS THE COLOUR

tradizionale/arrangiamento di L. Berio, da Folk Songs, 1964

SEA LADY

K. Wheeler/N. Winstone, da Music for Large & Small Ensembles, 1990

TOMBEAU DANS UN PARC

S. Barber/R. M. Rilke, da Méloides Passagères, 1950–1951

DAPHNEO

E. Satie/M. God, da Trois Melodies, 1916

BERCEUSE

D. Milhaud, da Chants Populaires Hébraïques, 1925

KITTEN CAUGHT

S. Sassu/F. Nurra/M. Raviglia, 2014

I – SILLY SONG

Should I leave? / Should I care? / Hey you! / Save words
And stare at the ceiling! / This crunchy morning serenade
Unravels / The arrival of / Heart-breaking / Melodies
Should I cross / The bridge to candy land?
Should I let my memories / Slip away?

II – A PLACE TO GROW INTO A BLOSSOM

Forget about being blue / I'll hold your hands
And bring the promise of Spring / If you'd only let my
Song take wings

III – THE CHATTERBOX

All those buzzes / In the world / Melt into twirling vowels
Feel like I'll be able / To move and shape the wind
Feel like I'll be able / To sit down and / Climb a mountain
Coming through the rush / Of the ocean / To mourn
To darn the arrival of / Spring and losses

ACERCATE CHOLITO

A. Ramírez/F. Luna

ALFONSINA Y EL MAR

A. Ramírez/F. Luna

LE GRAND LUSTUCRU

K. Weill/J. Deval, da Marie Galante, 1934

HOW CAN YOU TELL AN AMERICAN?

K. Weill/M. Anderson, da Knickerbocker Holiday, 1938

Associazione Culturale Colle Ionci

www.associazionecolleionci.eu info@colleionci.eu

Accademia di alto perfezionamento Musicale Roma Castelli

www.accademiamusicaleromacastelli.eu

info.amroc@gmail.com tel. 3711508883



ACCADEMIA
DI ALTO
PERFEZIONAMENTO
MUSICALE
ROMA CASTELLI

**Sostieni l'Accademia
Partecipa Attivamente
Diventa Socio
Iscrivi ora!**