

settembre dello stesso anno è risultata vincitrice del progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma per la categoria dei Maestri collaboratori per il biennio 2018/2019.

Ha svolto attività concertistica suonando per rinomati Enti ed Associazioni in Italia e all'Estero come l'Associazione Musicale Lucchese, il "Centro Studi Musicali F. Busoni" di Empoli, Fondazione Musicale "S. Cecilia" di Portogruaro, per la rassegna "Giovani talenti internazionali" (Auditorium al Duomo) di Firenze, la Fondazione William Walton di Ischia, la Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena,

l'Associazione Dino Ciani, Bolgheri Melody Festival, la stagione concertistica "Settimane Musicali" di Stresa e il Festival "Internationale Musiktage am Plauer See - Klaviertage Stuer" (Mecklenburg, Germania).

Si è esibita in prestigiosi teatri italiani quali il Teatro Politeama di Trieste, il Teatro dell'Aquila di Fermo, il Teatro Sperimentale di Ancona, il Teatro Comunale di Cesenatico, nonché la sala dei Marmi del Palazzo della Provincia di Pescara, la sala dei Ritratti del Comune di Fermo, la Sala del Trono della Villa d'Este di Tivoli e la villa Cambiaso a Savona, l'Auditorium dei Giardini "La Mortella" di Ischia, Palazzo Chigi Saracini di Siena, il centro Bibli, palazzo Barberini, il Complesso Monumentale Bocca della Verità, l'Auditorium di via dei Greci, il Teatro Argentina e la Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma.



ACCADEMIA
DI ALTO
PERFEZIONAMENTO
MUSICALE
ROMA CASTELLI

**Tutti gli appuntamenti sono
completamente autofinanziati,
l'Accademia non beneficia di alcun
contributo pubblico
(comuni, regione, ministero).**

**PARTECIPA ALLE ATTIVITÀ E PROMUOVI GLI APPUNTAMENTI
SOSTIENI L'ACCADEMIA CON LA TUA ISCRIZIONE
SOCIO: 20 EURO/ANNO SOCIO SOSTENITORE 50 EURO/ANNO
ISCRIVITI ORA:**

PayPal (colleionci@gmail.com)

Bonifico bancario IBAN IT19Z0510438990CC0110520133 Associazione culturale Colle Ionci

Inviare il modulo d'iscrizione firmato e la copia della ricevuta di avvenuto pagamento all'indirizzo email : info.amroc@gmail.com

Associazione Culturale Colle Ionci tel. 3711508883

www.associazionecolleionci.eu info@colleionci.eu

Accademia di alto perfezionamento Musicale Roma Castelli

www.accademiamusicaleromacastelli.eu info.amroc@gmail.com

Associazione Culturale Colle Ionci

Accademia di alto perfezionamento Musicale Roma Castelli

Fondazione di partecipazione Arte e Cultura della Città di Velletri

I CONCERTI

DELL' AUDITORIUM

IIIª edizione

CASA DELLE CULTURE
E DELLA MUSICA
VELLETRI
Piazza Trento e Trieste



FondArC
Fondazione di partecipazione
Arte e Cultura
Città di Velletri



Associazione Culturale
COLLE IONCI



AMRoC
Accademia di alto
perfezionamento Musicale
Roma Castelli

Domenica **14 GENNAIO** 2018 - ore 18:00
SUSANNA PIERMARTIRI

PROGRAMMA

J. BRAHMS Klavierstucke Op. 118 Rapsodia Op. 79 n. 1	F. CHOPIN Studio Op. 10 n. 3 Valzer op. 64 n. 1, 2 Andante Spianato e Grande Polacca Brillante Op. 22
---	---

Biglietto: € 12,00 - gratuito fino a 18 anni - ridotto ad € 8,00 per soci Accademia Musicale Roma Castelli, possessori della tessera Biblio+/SBCR

Per info: www.associazionecolleionci.eu - www.accademiamusicaleromacastelli.eu - info.amroc@gmail.com - cell. 371.1508883

Domenica 14 gennaio 2018 ore 18:00

**I Concerti dell'Auditorium – III edizione
Casa delle Culture e della Musica
VELLETRI**

SUSANNA PIERMARTIRI, pianoforte

J. Brahms (1833-1897)

Klavierstücke Op. 118

Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato
(La min.)

Intermezzo: Andante teneramente (La mag.)

Ballata: Allegro energico (Sol min.)

Intermezzo: Allegretto un poco agitato (Fa min.)

Romanza: Andante (Fa mag.)

Intermezzo: Andante, largo e mesto (Mi bemolle min.)

Rapsodia Op. 79 n. 1

Agitato (Si min.)

F. Chopin (1810-1849)

Studio Op. 10 n. 3 (Mi mag.)

Valzer op. 64

n. 1 in Re bem. mag.

n. 2 in Do # min.

Andante Spianato e Grande Polacca Brillante Op. 22

in Mi bem. Mag.

SUSANNA PIERMARTIRI inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni e a soli 17 consegue il diploma presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Fausto Di Cesare e Francesco Martucci. Nel settembre dello stesso anno è ammessa a frequentare i corsi

speciali di Alto Perfezionamento Pianistico presso la Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo dove si diploma nel maggio 2008 con 110/110.

La sua formazione artistica è arricchita da numerose masterclasses tenute da Piero Rattalino, Pierluigi Camicia, Michele Campanella, Pietro De Maria, Alessandro Drago, Cecilia Bartoli, Francesco Nicolosi, Joaquin Soriano, Andrea Lucchesini e Alexander Lonquich. Dall'estate 2010 è ammessa a frequentare i corsi di alto perfezionamento pianistico presso l'Accademia Chigiana di Siena, dapprima sotto la guida di Joaquin Achúcarro, ottenendo una borsa di studio per i migliori allievi, poi con Lylia Zilberstein.

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali, ottiene importanti riconoscimenti e premi in concorsi pianistici internazionali tra i quali "Riviera del Conero", "Vietri sul Mare", nel 2006 il "Premio Musica" per i migliori diplomati di Lazio e Sardegna e l'anno successivo la Borsa di Studio "Ass. Amici della Scuola" della Scuola di Musica di Fiesole; nel marzo 2004 risulta l'unica italiana selezionata all' "International Tchaikovsky Competition for young musicians" che si è svolto a Kurashiki, in Giappone.

In qualità di solista si è esibita con l'orchestra dell'Opera di Stara Zagora all'interno del Festival di Tuscania.

Nel giugno 2005 ha esordito in Germania, con il patrocinio del Consolato Italiano, nella sala

dell'Auslandinstitut di Dortmund, nella vecchia Camera di Consiglio del Stadtbücherei di Menden e nella prestigiosa sede della Biblioteca Internazionale delle Compositrici di Unna; da allora si esibisce regolarmente all'estero, suonando in importanti sale da concerto quali il Palau de la Musica Catalana di Barcellona, la Plaza de Espana di Siviglia, la Sala Mozart dell'Auditorium di Palma de Mallorca (Isole Baleari).

Parallelamente all'attività solistica, svolge attività di maestro collaboratore al pianoforte alle masterclass internazionali di canto lirico annuali del celebre soprano Elizabeth Norberg Schulz; segue regolarmente in qualità di pianista collaboratore esterno diverse classi del Conservatorio Santa Cecilia di Roma e del Conservatorio "O. Respighi" di Latina.

Ha collaborato in qualità di pianista accompagnatore alle masterclasses di timpani e percussioni tenute dai professori Ignacio Ceballos Martin (primo timpano Teatro dell'Opera di Roma) e Rocco Luigi Bitondo (percussionista Teatro dell'Opera di Roma) presso le "International Masterclasses" organizzate dall'Associazione Mozart Italia. Collabora, con lo stesso ruolo, con l'associazione musicale Ariadimusic (Roma), seguendo le masterclasses di fagotto del Prof. Patrick De Ritis (primo fagotto Wiener Simphoniker) e di canto lirico del M^o Giovanni Meoni. Inoltre ha seguito in qualità di maestro collaboratore le Masterclasses internazionali di canto lirico organizzate dall'Accademia Filarmonica Romana. Ad aprile 2017 è risultata idonea alla selezione per Maestro collaboratore di palcoscenico con obbligo delle luci indetta dal Teatro dell'Opera di Roma e a