

Domenica 29 maggio 2022 ore 11,15

“La Spagna e l’allievo iberico di Liszt”

omaggio a Isaac Albeniz (29/5/1860-1909) nel giorno preciso della nascita

“Liszt ebbe chiarissima la visione di quel particolare momento del romanticismo, di quella tendenza ad allargare i confini dell’espressione, gettando ponti arditi verso la pittura, la poesia, la filosofia, la religione, la politica;...” (Mario Labroca: presentazione critica in I Grandi Musicisti, fasc.1- ed. Fratelli Fabbri 1965)

“... [Liszt] era aperto a tutte le emozioni dell’arte e possedeva una notevole facoltà di astrarre dalle realtà materiali per rendere con le note le impressioni, le vaghe risonanze dettate in lui dalle opere d’arte, dai paesaggi dalle poetiche letture. Lamartine esercitava una grande attrazione sulla sua natura fondamentalmente elegiaca ...” (Massimo Mila: “Breve Storia della Musica” - ed. Einaudi 1963)

“La fortuna della ballata strumentale – del tutto diversa dalla ballata polifonica fiorita intorno al XIV secolo – è legata al Romanticismo. ...la forma è legata indissolubilmente all’esempio delle quattro Ballate di Chopin, scritte tra il 1831 e il 1842, ispirate a poemi guerrieri e patriottici del polacco Adam Mickiewicz, ...” (aa. vv. da: “I Grandi Musicisti”, fasc.4 - ed. Fratelli Fabbri 1965)

“Le Ballate sono le composizioni che meglio delle altre, forse, rappresentano l’arte di Chopin in ogni suo aspetto: la tecnica non è inferiore a quella degli Studi, la complessità dell’architettura può paragonarsi a quella delle Sonate, la passionalità, la drammaticità non ha nulla da invidiare agli Scherzi, la potenza epica ricorda quella delle Polacche, ma i temi lirici hanno la delicatezza di quelli delle Mazurche e dei Notturmi. Sembra quasi che nelle Ballate si compendii l’intera personalità di pianista e di compositore di Fryderyk Chopin.” (Gastone Belotti: “Chopin” - EDT 1984)

“Occorreva interiorizzare l’ispirazione nazionale, e passare dall’esotismo, dalla Spagna vista con gli occhi del turista di passaggio, al nazionalismo, alla voce sincera della Spagna. A questo pervenne con le sue composizioni pianistiche Isaac Albeniz. Benché catalano, si diceva Andaluso di spirito, anzi «moro». ... a Parigi Albeniz venne a contatto con la rigogliosa rifioritura stilistica della musica strumentale francese e conobbe una crisi grazie alla quale passò, con Iberia, dal vivido e colorito naturalismo spagnolo della sua prima maniera, a un’arte più meditata e riflessa e, soprattutto, stilisticamente più consapevole.” (Massimo Mila: opera citata)

“Un’idea molto precisa di cosa intendesse ‘evocare’ Albeniz nei brani di Iberia, possiamo capirlo dal primo brano, intitolato in modo abbastanza generico Evocacion... Si tratta di una pagina introduttiva, quasi un preludio, o diciamo meglio un ‘sommario’ dell’intera raccolta: vi si respira una magica atmosfera impressionista, con immagini sfumate e trascoloranti...” (Eduardo Rescigno in “I Grandi Musicisti” - ed. Fratelli Fabbri - nuova edizione 1978)

“... [Turina] seppe fondere con abilità elementi di derivazione romantica ed impressionista con movenze tipiche del folclore spagnolo. ... Elaborò uno stile personale accentrato su un pianismo brillante e colorito, intessuto di caldi stilemi pittoreschi, ...dove lo spagnolismo tradizionale è spesso riscattato da una rovente musicalità, solcata da languide ed esotiche mollezze.” (dalla voce “Turina” in Enciclopedia della Musica Rizzoli Ricordi - ed. Rizzoli 1972)

Franz Liszt
(1811-1886)

“Bénédiction de Dieu dans la solitude”
n.3 da *Harmonies poétiques et religieuses*

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Ballata n.1 in Sol minore op.23

Isaac Albéniz
(1860-1909)

“Iberia” Quaderno I op.105 n.1
- 1. Evocación - *Allegretto espressivo*
- 2. El puerto - *Allegro comodo*
- 3. El Corpus Christi en Sevilla - *Allegro preciso*

Joaquin Turina
(1841-1914)

Danzas fantásticas op.22
- 1. Exaltación
- 2. Ensueño
- 3. Orgía

Axel Trolese pianoforte

Axel Trolese, pianista italiano classe 1997, durante la sua formazione ha studiato con alcuni dei più importanti musicisti a livello internazionale, tra cui Louis Lortie, Benedetto Lupo, Maurizio Baglini e Denis Pascal. Ha ottenuto due Lauree, al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e il Diploma al Conservatorio Monteverdi di Cremona. Attualmente è un artista in residenza presso la Queen Elisabeth Music Chapel.

Nel 2022 ha ricevuto la borsa di studio "Giuseppe Sinopoli" da parte del Presidente della Repubblica Italiana e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Interprete appassionato della musica francese, nel 2016 le ha dedicato il suo primo disco "The Late Debussy: Etudes & Epigraphes Antiques", recensito positivamente su Repubblica, Musica, Amadeus, il Giornale della Musica e il Corriere dello Spettacolo. Nel 2021 è uscito "Albéniz: Iberia, book I & II", primo volume dell'integrale discografica della Suite *Iberia* di Isaac Albéniz, accostata a brani di Federico Mompou e Manuel De Falla, pubblicato da Da Vinci Classics.

È di prossima uscita un disco registrato a due pianoforti, con Luigi Carroccia, incentrato sulla *Dante-Symphonie* e *Les Préludes* di Franz Liszt.

Premiato in numerosi concorsi internazionali ("Ettore Pozzoli Piano Competition", "Grand Prix Alain Marinaro" e "Premio Venezia"), Axel Trolese si è esibito in molte sale da concerto, tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, la Salle Cortot di Parigi, l'auditorium Flagey di Bruxelles, il Ministero della Cultura Francese, la Millennium Concert Hall di Pechino, il Quirinale, l'Abbazia di Beaulieu nell'Hampshire, l'Amiata Piano Festival, l'Accademia Filarmonica Romana, il Museo di Belle Arti di Rouen, la Weimarhalle di Weimar e la Fazioli Concert Hall di Sacile. Ha suonato anche con orchestre quali la Jenaer Philharmoniker, i Solisti Aquilani, l'Orchestre de Chambre de Wallonie e la Roma Tre Orchestra, lavorando con direttori quali Massimiliano Caldi, Markus L. Frank, Ovidiu Balan e Jesús Medina.

Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi in diretta da Radio3, France Inter, Venice Classic Radio e Radio MCA. È apparso in un documentario realizzato da ARTE dedicato al compositore italiano Roffredo Caetani, interpretando alcune sue composizioni sul pianoforte gran coda Bechstein regalatogli dal suo padrino Franz Liszt. È il protagonista principale e pianista nel cortometraggio "Danza Macabra" del celebre regista italiano Antonio Bido, ispirato all'omonimo poema sinfonico di Saint-Saëns.

Axel Trolese è attualmente docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Venezze" di Rovigo.



Associazione Culturale
COLLE IONCI



FONDARC
Fondazione di partecipazione
Arte e Cultura Città di Velletri



progetto grafico Laura D'Andrea 2022

IL "SUONO" DI LISZT A VILLA D'ESTE

direzione artistica
Giancarlo Tammaro

**Concerti matinée
su pianoforte
Erard del 1879
come quello
che ebbe Liszt
a Villa d'Este**

*Edizione
straordinariamente
ospitata presso*

**Auditorium
della Casa
delle Culture e
della Musica**
Piazza Trento e Trieste
VELLETRI (Roma)

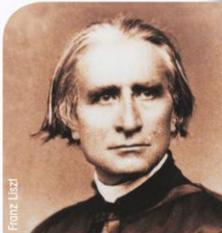
X edizione | 2022



Fanny Mendelssohn



Clara Wieck



Franz Liszt



Un'edizione "quasi" tutta al femminile

Dom. 24 APRILE ore 11.15

Tre per Trio

Musiche di R.Schumann, F.J.Haydn, F.Liszt

TRIO AEONIUM

violino CRISTINA PAPINI

violoncello SILVIA MARIA GIRA

pianoforte ANDREA NAPOLEONI

Dom. 8 MAGGIO ore 11.15

Père Franck e il giovane Ysaÿe

Un omaggio a César Franck (1822-1890) per i 200 anni dalla nascita

Musiche di César Franck e Eugene Ysaÿe

al violino IRENÈ FIORITO

al pianoforte CECILIA FACCHINI

Dom. 15 MAGGIO ore 11.15

Un fantastico duo

In ricordo di Andrea Ceraso a due anni dalla scomparsa
con un omaggio a Wolmer Beltrami nel centenario della nascita

Musiche di Bach, Liszt, Rimskij-Korsakov, Beltrami, Ceraso, Elgar

alla fisarmonica SARIA CONVERTINO

al pianoforte LOREDANA PAOLICELLI

Dom. 29 MAGGIO ore 11.15

La Spagna e l'allievo iberico di Liszt

Omaggio a Isaac Albeniz (29/5/1860-1909) nel giorno preciso della nascita

Musiche di Liszt, Chopin, Albeniz, Turina

al pianoforte AXEL TROLESE

Dom. 5 GIUGNO ore 11.15

Relazioni e Variazioni

Musiche di C.Wieck, R.Schumann, F.Liszt, J.Brahms

al pianoforte SARA COSTA

Dom. 19 GIUGNO ore 11.15

Liszt e gli autori che amava

Musiche di Beethoven, Liszt, Chopin, Schubert

al pianoforte ILARIA CAVALLERI

Dom. 3 LUGLIO ore 11.15

Diversamente Mendelssohn: dall'Italia e da Roma con amore

Musiche di Fanny Mendelssohn e Liszt

al pianoforte GAIA SOKOLI

Dom. 10 LUGLIO ore 11.15

Un gradito ritorno: esplorando epoche e stili

Musiche di Mozart, Schubert, Brahms, Berg, Gershwin, Soscia

al pianoforte GIULIANA SOSCIA

I CONCERTI SI TERRANNO RISPETTANDO I PROTOCOLLI DI SICUREZZA ANTI COVID

Prenotazione obbligatoria ai nn. 371.1508883 / 339.3381360 o e-mail: colleionci@gmail.com

Seguete su IL SUONO DI LISZT A VILLA D'ESTE