

Domenica 19 giugno 2022 ore 11,15

## “Liszt e gli autori che amava”

“Le Tre Sonate op.31, composte intorno al 1802, sono tra le opere capitali di Beethoven, e a quanto riferisce Czerny con esse il compositore intendeva «intraprendere una nuova via». ... La particolarità più evidente della n.3 (ultima sonata in quattro movimenti prima della Hammerklavier) consiste nel non avere un movimento lento, nel creare quindi una sorta di unica arcata temporale, senza momenti sospensivi, di riflessione; dopo il primo movimento si succedono tre tempi dal carattere di danza: un fantasmagorico Scherzo, un Menuetto ampio e fluente e il Finale, che è addirittura una rapidissima, indiolata tarantella.”  
(Giovanni Bietti: “Ascoltare Beethoven” - ed. Laterza 2016)

“Prima di Czerny, l'unico altro insegnante di Liszt era stato suo padre, che, quando il precoce figlio si era arrischiato a provare la grande sonata ‘Hammerklavier’ di Beethoven, lo aveva ricompensato con «un paio di bei ceffoni». Questo, raccontò Liszt, «non bastò a distogliermi»: quel pezzo gli sarebbe rimasto caro per tutta la vita. Ma quando compì dodici anni, divieti del genere furono un lontano ricordo. Dopo una sua esibizione in una piccola sala di Vienna, «The Harmonicum» di Londra scrisse che «è già da collocarsi a fianco dei più grandi pianisti del tempo presente». Per intercessione di Czerny, all'evento presenziò Beethoven; al termine del concerto abbracciò il giovane pianista e lo baciò sulla fronte. Qualcuno intese il gesto come un passaggio di consegne.”  
(Stuart Isacoff: “Storia naturale del pianoforte” - E.D.T. 2012)

“Dietro l'esempio di Schubert che è stato il primo a scrivere degli improvvisi per pianoforte, Chopin ha creato quattro composizioni di analoga forma e carattere. Tre di esse vennero pubblicate da lui stesso, ... Un vero mistero che ha appassionato tutti gli studiosi è la ragione per la quale il compositore non ha pubblicato l'Improvisato in do diesis minore, dove l'alto volo dell'ispirazione e la profondità dell'espressione gareggiano con la potenza della passione e del sentimento.”  
(Zdzislaw Jakimecki: “Chopin” - ed. Ricordi 1962)

“L'op.66, nella sua tessitura fluida e trasparente, attesta un felice momento creativo, un umore ricreante e affettuoso. ...”  
(Vincenzo Terenzio: “Chopin” - ed. G.Laterza & Figli - Bari 1948)

“Fluido e dilabente [evanescente] è il mondo interiore di Schubert, e la gioia del vagabondaggio spirituale si riflette sulla forma e la allenta in un vagabondaggio melodico, in un sentir la macchia più che l'architettura. Il modulare continuo di tonalità in tonalità non ha un preciso scopo strutturale, per passare da una ad altra sezione dell'opera, ma è un piacere fine a se stesso, un caleidoscopico godimento dell'orecchio che si compiace nel gioco delle armonie cangianti, ... Quindi qualche cosa di diffuso, come disperso in quelle che Schumann definì «celestiali lunghezze», ...”  
(Massimo Mila: “Breve Storia della Musica” - ed. Einaudi 1963)

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Sonata n.18 in Mi bemolle maggiore op.31 n.3 “La caccia”  
- Allegro  
- Scherzo: Allegretto vivace  
- Minuetto  
- Presto con fuoco

**Franz Liszt**  
(1811-1886)

“Les jeux d'eau à la Villa d'Este”  
n.4 da *Années de pèlerinage: Italie (Troisième année)*

**Fryderyk Chopin**  
(1810-1849)

Fantaisie-Impromptu in Do diesis minore op.66 (postuma)  
( *Composé pour la Baronne d'Este* )

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

Fantasia in do maggiore op.15 (D 760) "Wanderer-Fantasia"  
- Allegro con fuoco ma non troppo  
- Adagio  
- Presto  
- Allegro

**Ilaria Cavalleri** pianoforte



Associazione Culturale  
**COLLE IONCI**



**FONDARC**  
Fondazione di partecipazione  
Arte e Cultura Città di Velletri

# Un'edizione "quasi" tutta al femminile



progetto grafico Laura D'Andrea 2022

## IL "SUONO" DI LISZT A VILLA D'ESTE

direzione artistica  
**Giancarlo Tammaro**

**Concerti matinée  
su pianoforte  
Erard del 1879  
come quello  
che ebbe Liszt  
a Villa d'Este**

*Edizione  
straordinariamente  
ospitata presso*

**Auditorium  
della Casa  
delle Culture e  
della Musica**  
Piazza Trento e Trieste  
**VELLETRI** (Roma)

**X edizione | 2022**



Dom. **24 APRILE** ore 11.15

### Tre per Trio

Musiche di R.Schumann, F.J.Haydn, F.Liszt

**TRIO AEONIUM**

*violino* **CRISTINA PAPINI**

*violoncello* **SILVIA MARIA GIRA**

*pianoforte* **ANDREA NAPOLEONI**

Dom. **8 MAGGIO** ore 11.15

### Père Franck e il giovane Ysaÿe

Un omaggio a César Franck (1822-1890) per i 200 anni dalla nascita

Musiche di César Franck e Eugene Ysaÿe

*al violino* **IRENÈ FIORITO**

*al pianoforte* **CECILIA FACCHINI**

Dom. **15 MAGGIO** ore 11.15

### Un fantastico duo

In ricordo di Andrea Ceraso a due anni dalla scomparsa  
con un omaggio a Wolmer Beltrami nel centenario della nascita

Musiche di Bach, Liszt, Rimskij-Korsakov, Beltrami, Ceraso, Elgar

*alla fisarmonica* **SARIA CONVERTINO**

*al pianoforte* **LOREDANA PAOLICELLI**

Dom. **29 MAGGIO** ore 11.15

### La Spagna e l'allievo iberico di Liszt

Omaggio a Isaac Albeniz (29/5/1860-1909) nel giorno preciso della nascita

Musiche di Liszt, Chopin, Albeniz, Turina

*al pianoforte* **AXEL TROLESE**

Dom. **5 GIUGNO** ore 11.15

### Relazioni e Variazioni

Musiche di C.Wieck, R.Schumann, F.Liszt, J.Brahms

*al pianoforte* **SARA COSTA**

Dom. **19 GIUGNO** ore 11.15

### Liszt e gli autori che amava

Musiche di Beethoven, Liszt, Chopin, Schubert

*al pianoforte* **ILARIA CAVALLERI**

Dom. **3 LUGLIO** ore 11.15

### Diversamente Mendelssohn: dall'Italia e da Roma con amore

Musiche di Fanny Mendelssohn e Liszt

*al pianoforte* **GAIA SOKOLI**

Dom. **10 LUGLIO** ore 11.15

### Un gradito ritorno: esplorando epoche e stili

Musiche di Mozart, Schubert, Brahms, Berg, Gershwin, Soscia

*al pianoforte* **GIULIANA SOSCIA**

I CONCERTI SI TERRANNO RISPETTANDO I PROTOCOLLI DI SICUREZZA ANTI COVID

Prenotazione obbligatoria ai nn. 371.1508883 / 339.3381360 o e-mail: colleionci@gmail.com

Seguifici su **IL SUONO DI LISZT A VILLA D'ESTE**