

“Diversamente Mendelssohn: dall'Italia e da Roma con amore”

“... Questa famiglia prospera e felice viene ben presto allietata dalla nascita di alcuni figli: la prima è Fanny, che nasce ad Amburgo il 14 novembre del 1805. Abraham, annunciando la nascita alla suocera, scrisse: «Lea [la madre] trova che la bambina ha le dita alla Bach». Singolare profezia, destinata in pochi anni ad avverarsi, ... Fanny e Felix dimostrano subito grandi attitudini musicali e ricevono le prime lezioni di piano dalla madre. A tredici anni Fanny stupisce profondamente il padre eseguendo a memoria, uno dopo l'altro, i ventiquattro Preludi del Clavicembalo ben temperato di Bach.”

(aa. vv. da: “I Grandi Musicisti”, fasc.17 - ed. Fratelli Fabbri 1966)

“... Abraham [il padre], in una famosa lettera del 16 luglio 1820, quando Fanny aveva quindici anni, le scriveva: «Forse per lui (Felix) la musica diverrà una professione, mentre per te sarà sempre un ornamento e non può né dovrà mai diventare il fondamento del tuo essere e del tuo agire».”

(Michael Bar-Shany: “The Roman Holiday of Fanny Mendelssohn Hensel”- articolo presentato nel 2005 per il bicentenario di Fanny)

“Il viaggio di Fanny Mendelssohn, compiuto dal settembre 1839 al settembre 1840, all'età di trentaquattro anni, con il marito, il figlio di nove anni e la cuoca, rientra sicuramente nella tipologia del «viaggio come fuga» ... secondo la germanista americana Tamara Felden ...i viaggiatori solitamente fuggirebbero da situazioni create da loro stessi, le viaggiatrici invece da situazioni imposte da altri. ...nella prima fase del viaggio la fuga riesce solo parzialmente. ... In questa prima fase, nella quale Fanny conserva la propria identità di signora altoborghese prussiana, rientrano anche i primi tre mesi trascorsi a Roma.... Tra questa prima fase e la seconda, caratterizzata da un vero e proprio cambiamento di identità, l'esperienza del carnevale romano rappresenta il momento di transizione. ... Fanny Mendelssohn appare totalmente coinvolta nell'evento, lo vive dall'interno partecipandovi con enorme divertimento, immedesimandosi e godendo della follia generale;...”

(Alida Fliri Piccioni: “Fanny Mendelssohn: una musicista a Roma”- articolo presentato a ottobre 1997)

“Sebbene le prime settimane a Roma fossero deludenti, i sei mesi trascorsi a Roma da Fanny finirono con l'essere tra i più felici della sua vita. ... Il viaggio in Italia, e in particolare il periodo romano, produssero in Fanny un importante cambiamento nel modo di intendere la vita e nei suoi atteggiamenti. ...gradualmente si distaccò dall'iniziale suo pregiudizievole punto di vista Prussiano. Le critiche espresse all'inizio del viaggio cedono il posto all'apprezzamento per il fascino del sud. ... Il soggiorno italiano la liberò dal letargo degli ultimi anni a Berlino. Non solo ella compose mentre era in Italia, ma anche buttò giù idee e schizzi musicali, che avrebbe usato in seguito nelle sue composizioni.”

(Michael Bar-Shany: articolo citato)

«Non c'è uomo più completo di colui che ha viaggiato molto, che ha cambiato venti volte la forma del suo pensiero e della sua vita.» (Alphonse de Lamartine)

«Visitare terre lontane e parlare con genti diverse rende saggi gli uomini.» (Miguel Cervantes)

Fanny Mendelssohn
(1805-1847)

Ostersonate (*Sonata di Pasqua*) in La maggiore (H235 ≡ 1829)
- Allegro assai moderato
- Largo e molto espressivo - Poco più mosso
- Scherzo: Allegretto
- Allegro con strepito

Fanny Hensel Mendelssohn

dal “Reise-Album” (*Album di viaggio*)
raccolta di brani ispirati dal viaggio in Italia del 1839-40:
- n.1 Notturmo (H337)
- n.2 Gondelfahrt (*Giro in gondola*)/ Serenata (H345)
- n.7 Villa Medici (H353)
- n.8 Villa Mills (H357)
- n.9 Abschied von Rom (*Addio a Roma*) / Ponte Molle (H352)

Franz Liszt
(1811-1886)

dai “Trois étude de concert” S144 :
- n.2 in Fa minore “La Leggerezza”

Fanny Hensel Mendelssohn

Charakterstücke (*Pezzi caratteristici*) (1846)
- Allegro molto vivace e leggiadro
- Allegro molto vivace
- Andante con moto
- “Lied” Andante espressivo

Gaia Sokoli pianoforte

Gaia Sokoli, nata ad Erba (Como) nel 1998, a 8 anni ha intrapreso lo studio del pianoforte con la Prof.ssa Claudia Boz, diplomandosi sotto la sua guida con il massimo dei voti all'età di 16 anni. In seguito si è perfezionata con il M° Leonid Margarius presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola e attualmente prosegue gli studi con i Maestri Roberto Prosseda e Alessandra Ammara.

Fin da giovanissima ha mostrato un particolare talento, tanto da aver ottenuto finora almeno 50 tra primi premi e primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali. A soli 12 anni è stata invitata ad esibirsi nell'ambito della 53^a edizione dello "Zecchino d'Oro" presso il Teatro Antoniano di Bologna, trasmessa in Eurovisione. Tra gli altri riconoscimenti ha vinto l'intera rassegna "Giovani Concertisti – Concorso Carlo Mosso", il premio speciale "Bach" al Concorso "Città di Sestri Levante" e i premi di Sezione al V Concorso Internazionale "Città di Asti", al XVI Concorso "Città di Giussano" e al XXV Concorso "Giovani Talenti", nonché il 1° premio al III Concours International "Nice – Cote d'Azur". Ha ottenuto inoltre il 2° premio al Concorso "M. Bramanti" ed alla prima edizione del Concorso Internazionale "Il Pozzolino" di Seregno mentre ha ottenuto il 1° premio al Concours "Simone Delbert-Février" di Nizza per pianoforte e orchestra. Nel 2013 le è stata conferita la borsa di studio Annamaria Molteni Canepa al Concorso per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù" e nel 2015 è stata selezionata tra i dieci semifinalisti alla I Krainev International Piano Competition, esibendosi presso l'International House of Music di Mosca.

E' risultata finalista al Midwest International Piano Competition di Cedar Falls, negli Stati Uniti, ed è la vincitrice del 1° Premio della sezione Pianoforte al TIM - Torneo Internazionale di Musica di Torino. Recentemente ha vinto il 3° Premio al Concorso Pianistico "Premio Sergio Cafaro" di Roma, dove le è stato assegnato anche il premio speciale Schumann. Ha inoltre vinto il Pianolink Master Contest per pianoforte e orchestra, ottenendo la borsa di studio "Raffaale Metrangolo".

Ha suonato con varie orchestre: l'Orchestra Sinfonica di Cannes, Provenza e Costa Azzurra; la Filarmonica "M. Jora" di Bacau; la Filarmonica "E. Pozzoli" di Seregno; la Pianolink Philharmonic Orchestra; la Brussels Chamber Orchestra e Solisti di Mosca, diretta da Yuri Bashmet.

Tiene regolarmente concerti in Italia (Festival Ghislandi di Crema, Amici della Musica di Pistoia, Opera Barga di Lucca, Cremona Musica, Agimus di Roma, Associazione Mozart Italia di Rovereto, Pietrasanta in Concerto, Associazione Carducci di Como, PianoCity di Milano, Associazione Araba Fenice di Terni, ecc.) e all'estero, suonando anche per festival internazionali in Francia ("Concerts de Jeunes Talents" a Nizza), in Svizzera (7° "New Year Music Festival" di Gstaad), in Romania (Sala Ateneu di Bacau), in Albania (2^a edizione del "Pianodrom Festival" di Tirana) e negli Stati Uniti dove, vincendo il 1° premio al "Bradshaw and Buono International Piano Competition", ha debuttato tredicenne presso la Carnegie Hall di New York.

Nel novembre 2021 è uscito il suo primo CD per Piano Classics dedicato alle Sonate pianistiche di Fanny Mendelssohn.



Associazione Culturale
COLLE IONCI



FONDARC
Fondazione di partecipazione
Arte e Cultura Città di Velletri

Un'edizione "quasi" tutta al femminile

Dom. 24 APRILE ore 11.15

Tre per Trio

Musiche di R.Schumann, F.J.Haydn, F.Liszt

TRIO AEONIUM

violino CRISTINA PAPINI

violoncello SILVIA MARIA GIRA

pianoforte ANDREA NAPOLEONI

Dom. 8 MAGGIO ore 11.15

Père Franck e il giovane Ysaÿe

Un omaggio a César Franck (1822-1890) per i 200 anni dalla nascita

Musiche di César Franck e Eugene Ysaÿe

al violino IRENÈ FIORITO

al pianoforte CECILIA FACCHINI

Dom. 15 MAGGIO ore 11.15

Un fantastico duo

In ricordo di Andrea Ceraso a due anni dalla scomparsa
con un omaggio a Wolmer Beltrami nel centenario della nascita

Musiche di Bach, Liszt, Rimskij-Korsakov, Beltrami, Ceraso, Elgar

alla fisarmonica SARIA CONVERTINO

al pianoforte LOREDANA PAOLICELLI

Dom. 29 MAGGIO ore 11.15

La Spagna e l'allievo iberico di Liszt

Omaggio a Isaac Albeniz (29/5/1860-1909) nel giorno preciso della nascita

Musiche di Liszt, Chopin, Albeniz, Turina

al pianoforte AXEL TROLESE

Dom. 5 GIUGNO ore 11.15

Relazioni e Variazioni

Musiche di C.Wieck, R.Schumann, F.Liszt, J.Brahms

al pianoforte SARA COSTA

Dom. 19 GIUGNO ore 11.15

Liszt e gli autori che amava

Musiche di Beethoven, Liszt, Chopin, Schubert

al pianoforte ILARIA CAVALLERI

Dom. 3 LUGLIO ore 11.15

Diversamente Mendelssohn: dall'Italia e da Roma con amore

Musiche di Fanny Mendelssohn e Liszt

al pianoforte GAIA SOKOLI

Dom. 10 LUGLIO ore 11.15

Un gradito ritorno: esplorando epoche e stili

Musiche di Mozart, Schubert, Brahms, Berg, Gershwin, Soscia

al pianoforte GIULIANA SOSCIA

IL "SUONO" DI LISZT A VILLA D'ESTE

direzione artistica

Giancarlo Tammaro

**Concerti matinée
su pianoforte
Erard del 1879
come quello
che ebbe Liszt
a Villa d'Este**

*Edizione
straordinariamente
ospitata presso*

**Auditorium
della Casa
delle Culture e
della Musica**

Piazza Trento e Trieste
VELLETRI (Roma)

X edizione | 2022



Fanny Mendelssohn



Clara Wieck



Franz Liszt



progetto grafico Laura D'Andrea 2022

I CONCERTI SI TERRANNO RISPETTANDO I PROTOCOLLI DI SICUREZZA ANTI COVID

Prenotazione obbligatoria ai nn. 371.1508883 / 339.3381360 o e-mail: colleionci@gmail.com

Seguici su IL SUONO DI LISZT A VILLA D'ESTE